

TODO GUITARRA & Bajo

AÑO XV · NUM. 76 · 2024
ISSN 1852-916X

15
AÑOS

MEGADETH 40 AÑOS

**DAVE
MUSTAINE**

**DE WHITESNAKE
AL METAL**



**JOEL
HOEKSTRA**

COLUMNAS TÉCNICAS

SOLER - PÉREZ SCHNEIDER
MARIGLIANO - LEOPARDI
BAGALÁ - POZZI - ALFIE
MAYORANO - SIGALES
MESLIUK - MORGAN
SANTOS - MORANO

WORKSHOPS

ALE KURZ
CHOWY FERNÁNDEZ

HISTORIA DEL
FLOYD ROSE

JAY PARMAR



CÓMO SER UN YOUTUBER

DobleA[®]

P E D A L B O A R D S



 @pedalboardsdoblea

 (+54 911) 5505-8230

 @dobleapedalboards

www.pedalboards.com.ar

HOTONE

DESIGN INSPIRATION

AMPERO III PRESS
Passive Switching / Expression Pedal



- 90+ Modelos de Equipos
- 100 Modelos de Pedales
- 20 IR Celestion
- 460 efectos



NEW

- 300 Presets
- Looper estéreo 60 seg.
- 68 Modelos de Gabinetes
- MIDI In/Out/Thru

- 2-in-1 pedal/switch de expresión pasivo
- Footswitch: effect bypass. switch
- Controla la serie Ampero II y otras unidades multiefecto

AMPERO III STAGE

musictime

Demo Station
Talcahuano 230 (1013) - CABA
Tel: (011) 5352-0113/4372-6558
demo@musictime.com.ar

Dunlop MXR GK electro-harmonix EHX CAD VALETON Recording King
TECHER Spector HOTONE WAY 8044 Sterling CREPP VIBRO PB

facebook.com/msolutionssa YouTube Music Solutions S.A. TV
instagram.com/msolutionssa www.musicsolutions.com.ar

musicsolutions

Importa, distribuye y garantiza
Talcahuano 230 CABA
info@musicsolutions.com.ar

KIRLIN Cable

MUSICAL LaFUSA
Tel/Fax: (54 11) 4443-9393 4650-1273
ventas@lafusa.com.ar
www.distribuidoralafusa.com.ar

Microphone Cable
KIRLIN BLUELINE
Microphone Cable
KIRLIN BLUELINE
Microphone Cable
KIRLIN BLUELINE

JOYO KIRLIN Malchaí w/incent Wilkinson Resound UFIP Denver Himond Cuenca CARL MARTIN Midland Guitto

¿Alguien sabía que se están cumpliendo 70 años desde la creación de la Stratocaster de Leo Fender? El contorneado de su cuerpo es muy cómodo, y una sola perilla de volumen controla los tres micrófonos, como para que no haya discrepancias de nivel cuando cambiamos entre ellas. Sus dos cuernos brindan un acceso excelente a los últimos trastes, y los tres pickups entregan una gran variedad de tonos, ya sea de forma individual o en combinación. Su sistema de vibrato, cuando está configurado correctamente como en los casos de Vaughan, Beck, Gilmour o Blackmore, no afecta la afinación, incluso cuando se lo agita violentamente. Además, la palanca puede girar sobre las cuerdas, a diferencia de un sistema como el Bigsby, lo que permite sostenerla con la mano para poder usarla y tocar al mismo tiempo. ¡Y todo esto sucedía en el año 1954!

¿Qué tiene todo esto que ver con el contenido de esta nueva edición de Todo Guitarra y Bajo? Poco y mucho. El mundo cambia, pero quizás no tanto. La música cambia, pero por ahí no demasiado. Por lo menos en algunos casos. Megadeth, Accept, Whitesnake... La gente todavía quiere aprender a tocar un instrumento -gracias a Dios- para hacer música real. Música que es interpretada, de verdad, por seres humanos.

Mientras los grandes medios nos bombardean con lo que en realidad se trata de un gran negocio... para ellos, las escuelas de música tienen alumnos, las salas de ensayo tienen bandas y/o solistas, los workshops, masterclasses o clínicas cuentan con muy buena concurrencia, las plataformas de streaming reciben toneladas de material, y YouTube se llena de músicos probando equipamiento, compartiendo técnicas, o simplemente pasando los acordes de una verdadera canción.

En este nuevo número de nuestra revista, Dave Mustaine, quien está cumpliendo 40 años con Megadeth, pasó por Buenos Aires para llenar con su banda tres veces el Movistar Arena, dejando también comentarios acerca de la composición de sus temas, y de su nueva relación con su nuevo sponsor de guitarras. En cuanto a Joel Hoekstra, quien en un parate de Whitesnake, fue reclutado por los alemanes Accept para encarar una nueva gira mundial, nos cuenta entre muchas otras cosas, lo que significa ser un verdadero músico profesional en el Siglo XXI. ¿Y quién es Jay Parmar? Nada más ni nada menos que un exitoso YouTuber, a quien conocí en mi último viaje a la feria Music China. En la entrevista, Parmar nos cuenta cómo llegó al mundo virtual de las redes.

¿Y por casa, como andamos? Bien gracias... Inauguramos una nueva sección llamada "Perfiles", en donde entrevistaremos a guitarristas y bajistas que hacen de la música su trabajo. También recorrimos distintos eventos, como los workshops de Doble A Pedalboards y las muestras de Mundo Caoba, sin olvidarnos de los lanzamientos de músicos independientes, y de los informes sobre lo nuevo en equipamiento.

Como siempre, contamos además con las columnas de nuestro Suple Técnico, con clases de guitarra, de bajo, y con info sobre luthería y efectos, a cargo de los más capos en su rubro.

Como suele decirse, todo esto y mucho más, en esta nueva edición de la única revista hecha por músicos, para los músicos: Todo Guitarra y Bajo.

Marcelo Roascio

info@todoguitaraybajo.com.ar



EN ESTE NÚMERO



- **6 AYER Y HOY** • **8 MÚSICA CÉSAR MAROLLA**
- **9 MÚSICA BLACKTORCH** • **10 MÚSICA MATÍAS AMIL**
- **12 ESCUELA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA**
- **14 LA IA Y LAS PLATAFORMAS**
- **16 MUNDO CAOBA EN VIVO**
- **18 WORKSHOP ALE KURZ - CHOWY FERNÁNDEZ**
- **20 PERFILES: CÉSAR CIRERA**
- **22 JAY PARMAR** • **26 DAVE MUSTAINE**
- **30 JOEL HOEKSTRA**
- **34 ESPECIAL FLOYD ROSE** • **36 INFO MXR/DUNLOP**
- **38 INFO ARTURIA** • **48 INFO MOMIX JOYO**
- **42 PABLO SOLER** • **44 JAVIER BAGALÁ**
- **45 GUILLERMO MARIGLIANO** • **46 PABLO SANTOS**
- **48 MIGUEL SIGALES** • **49 ALEJANDRA MESLIUK**
- **50 MARCELO P. SCHNEIDER**
- **52 GABRIEL LEOPARDI** • **54 MARTÍN MORGAN**
- **56 SERGIO MAYORANO** • **57 VANESA MORANO**
- **58 CARINA ALFIE**
- **60 DIEGO POZZI**

**TODODI
GUITARRA
& Bajo**

**Año XV - Nº 76
Mayo 2024**

**Editor responsable
Ana Laura Goldar**

JEFE DE REDACCIÓN
Marcelo Roascio

ARTE Y DISEÑO
Belgrano Image

PUBLICIDAD
Laura Goldar

FOTOGRAFIA
Julio Bekerman

CORRECCIÓN
Lucila Roascio
Goldar

Colaboran: Pablo Soler, Guillermo Marigliano, Miguel Sigales, Carina Alfie, Gabriel Leopardi, Sergio Mayorano, Javier Bagalá, Alejandra Mesliuk, Lucila Roascio Goldar, Diego Pozzi, Oscar Irustia, Marcelo Pérez Schneider, Pablo Santos, Vanesa Morano, Martín Morgan.

Todo **GUITARRA y BAJO** es una publicación de **Grupo Musi-K Editora** - Tel/Fax. 54 (11) 4554-8997 - ISSN 1852-916X

Web: www.todoguitaraybajo.com.ar - **E-mail:** info@todoguitaraybajo.com.ar

Todos los registros en trámite - **Impreso en:** Ferr Can Print SRL - Capital Federal

Distribución en Cap. Fed.: DISTRILIBERTO - www.distriloberto.com.ar

Distribución en interior: DGP DISTRIBUIDORA GENERAL DE PUBLICACIONES S.A. - ALVARADO 2118/72 - CAPITAL FEDERAL



Editor Responsable:
Ana Laura Goldar. Todos los derechos reservados. Las opiniones de los artículos firmados son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no necesariamente compartidos por la Editorial. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los artículos y notas publicadas, por cualquier medio o sistema, sin la expresa autorización del autor y de GRUPO MUSI-K EDITORA.

Todos los derechos reservados. Las opiniones de los artículos firmados son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no necesariamente compartidos por la Editorial. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los artículos y notas publicadas, por cualquier medio o sistema, sin la expresa autorización del autor y de GRUPO MUSI-K EDITORA.

ESCUELA DE MÚSICA
CONTEMPORÁNEA



CARRERAS DE

MÚSICO PROFESIONAL

PRODUCCIÓN MUSICAL

- ABIERTA LA INSCRIPCIÓN AGOSTO 2024 -

CARRERAS:

- Música Profesional
- Producción Musical

ESPECIALIDADES:

- Composición y Arreglos
- Performance

- Modalidad **Presencial** y **Online**
- Estudio de Grabación
- Espacio Multieventos

Música argentina y latinoamericana,
Jazz, Fusion, Blues, Rock & Pop

Alumnos y profesores internacionales

CONVENIOS CON:

- Berklee College of Music (USA)
- JMC Academy (Australia)
- EMMAT (Colombia)



Berklee
Global Partners

Bartolomé Mitre 1352, CABA | Whatsapp: +54 11 6441 1352
info@escuelademusica.org | www.escuelademusica.org

/emc.argentina
 /emcargentina
 /emcargentina

CONSEGUILOS EN
LAS MEJORES
CASAS DE MÚSICA

UKELELES

GRAN VARIEDAD
DE MODELOS CON
EL MEJOR SONIDO!!

Molokai



MUSICAL
La FUSA

Tel/Fax: (54 11) 4443-9393
4650-1273

ventas@lafusa.com.ar
www.distribuidoralafusa.com.ar

/LaFusaByFreedomMusic

JOYO KIRLIN Molokai Wincent Wilkinson Resound UFIP Denver Himond Cuenca CARL MARTIN Midland Guitte

AYER & HOY



En general, cuando los guitarristas acústicos o eléctricos tenemos problemas con el tema afinación, lo usual es llevar nuestro instrumento a lo de un luthier. Que las cuerdas, que el mástil, que el puente, que el tensor... Pero algo que no siempre tenemos en cuenta es la importancia de las clavijas, en el caso de guitarras eléctricas o acústicas, o de los clavijeros, en el caso de las guitarras con cuerdas de nylon.

Los clavijeros de las que comunmente llamamos guitarras clásicas o criollas están compuestos por una paleta atornillada a un eje con muescas, que es lo que giramos cuando afinamos, por una ruedita o engranaje con muescas que gira cuando movemos la clavija, y por un eje o rodillo usualmente de plástico que está atornillado a todo este sistema, que es en donde está enrollada la cuerda. Todo está montado en una placa de metal ornamentada, que es la que va atornillada a cada costado del clavijero de la guitarra.

En cuanto a las distintas características, lo que se paga principalmente en clavijeros de alta calidad son mejores materiales, junto con mejores engranajes y ejes helicoidales mecanizados de precisión. El resultado es un mecanismo que acciona directamente el rodillo, incluso con el más mínimo giro de la perilla. En los últimos 10 años, el desarrollo de rodillos resistentes a la fricción ha mejorado enormemente el rendimiento de los clavijeros.

En las fotos gentilmente cedidas por la gente de Lugox Music, podemos ver clavijeros que van desde los años '30, '40 y '70 hasta la actualidad.

Lugox Music

www.instagram.com/lugoxmusic

<https://bit.ly/420mZ5J>



CONDUCE: SONIA FUNES
JUEVES 20 HS
 (arg)

MIRANOS EN:
 YouTube **@CUALESTUROCK**

Seguinos en: Instagram **@cualesturockradio**

CUERDAS DE ACERO

Un programa de **Martin Blust**
 La Mejor Cuerda Argentina

MIERCOLES DE 22HS A 24HS
FM ESPACIO 91.7
WWW.FMESPACIO.COM

Instagram: MARTIN_BLUST_RADIO
 WhatsApp: 1173662493
 Facebook: UNPROGRAMADEMARTINBLUST

CONDUCCION:
CARLOS MILTON
JUANMA TORRES

AMAZON ESTAKA

ARTURIA



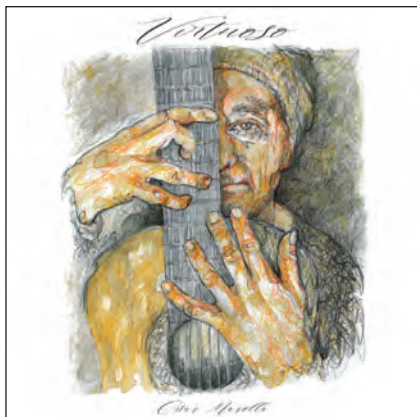
_KeyLab Essential 88 mk3

Full-size Universal MIDI Controller

importa y distribuye:

PC
midi
CENTER

www.pcmidi.com.ar



CÉSAR MAROLLA

Virtuoso

Cesar Music Ltd.

César Marolla nació en Buenos Aires, y luego de dos años en Europa, se radicó desde el '98 en Estados Unidos. Previamente había estudiado música clásica en el Conservatorio Beethoven, y tomó clases de jazz con Walter Malosetti.

Con 20 años, me atreví a ir a verlo a Astor Piazzolla y presentarme en su concierto en el Teatro Ópera, y él muy cordialmente me presentó a su guitarrista Horacio Malvicino. Les entregué mi demo, y desde ese entonces hasta su fallecimiento, ambos me apoyaron en mi carrera musical. Uno de mis grandes ídolos fue y sigue siendo Paco de Lucía, con quien también entablé una amistad inigualable. Él fue quien me dijo de irme a España, a seguir mi viaje musical por el mundo. Gracias a Piazzolla y a Malvicino, quienes me prestaron algo de dinero, junto con mi hermana Emilce y por supuesto mis padres, me fui con mi guitarra y 8U\$ en el bolsillo. Mi última presentación en Argentina fue en el año '86 en el programa "Badía & Compañía".

Desde entonces, César Marolla ha actuado por toda Europa y EE.UU. como solista. También actuó con la Orquesta Filarmónica de Londres, con Frank Sinatra, abrió para Al Di Meola, grabó con el productor Bebu Silveti (Luis Miguel, Paul Anka, Plácido Domingo), y con Dominik Camardella (Santana, Ottmart Liebert), entre otros.

GITARRAS VIRTUOSAS

Mi último álbum "Virtuoso" fue un trabajo de más de tres años, grabado virtualmente en cuatro continentes. Estuve sin tocar por 15 años, donde después de haber grabado y tocado como solista y también con grandes músicos, me cansé de la industria de la música. Entre frustraciones y deseos de tener una



vida llena de valores y conquistas, inicié estudios en ciencias del medio ambiente, sostenibilidad, y sistemas climáticos urbanos, recibiendo con una maestría en la Universidad de Harvard. Este año me recibí con un doctorado en la Universidad de Glasgow, en Escocia. Además soy científico, profesor y autor de libros de investigación en salud pública, centros urbanos y cambio climático.

Sin embargo, un día me levanté y me dije: quiero hacer un último álbum con grandes músicos que han tocado conmigo. Así salió "Virtuoso", reencontrándome con el saxofonista y flautista Jorge Pardo, quien estuvo junto a Paco de Lucía por décadas. Estuvieron también el bajista Oscar Stagnaro, el pianista Matt King, el primer violoncellista de la Filarmónica de Berlín Ludwig Quandt, el bajista y arreglador de orquesta Diego Caniggia, el pianista argentino Flavio Bernardi, el primer violinista de la Sinfónica del Teatro Argentino Esteban Rossi, y otros grandes artistas.

También tuve el honor de que otro de mis mentores, el legendario Bebu Silveti, estuviese en esta grabación, en "Moonlight Guitar", un tema que compusimos y grabamos en 1988! El arte de portada es un retrato que me dedicó un gran artista y doctor argentino, Marcelo Gonella.

SOBRE EL ARCO IRIS

El álbum tiene 23 temas. Está "Skyfall", un tema dedicado a Paco de Lucía, con Oscar Stagnaro en bajo y Jorge Pardo en flauta. "Adagio over the Rainbow" es un tema muy íntimo, con el violoncelista Ludwig Quandt. El video musical fue filmado en Berlín y Los Ángeles, con la gran bailarina Valentina Kuchen. "Euphoria" tiene una melodía con ritmos latinos e influencias españolas, con los percusionistas Carlos Hatem y Stephan Mass. En el piano está el virtuoso Matt King, y en el

final hacemos un dueto de técnica y habilidad, pero sin dejar de lado la expresividad.

El tema "Virtuoso" salió de la inspiración de un grande del jazz, Joe Pass. En el video musical elegí tener a la bailarina de ballet Camille Goldenborough, con la coreografía y dirección de Nathan Carlson. "Concerto di Santa Lucia, Adagio en B minore con sentimiento", es una pieza clásica con una orquesta argentina de primer nivel. Esta composición es un sueño hecho realidad.

COMPOSICIÓN CLÁSICA

Como dije, "Virtuoso" fue compuesto a través de los años, enviándonos pistas con los músicos, y sincronizando las piezas para armar los temas. Los músicos son de España, Ghana, Alemania, EE.UU., Argentina, Cuba y Canadá.

"Moonlight Guitar" y "Concerto di Santa Lucia..." fueron grabados, mezclados y masterizados por Diego Caniggia y Francisco Palazzo en Buenos Aires. Los demás temas se trabajaron aquí en Los Ángeles por Larry Goetz y Carlos Hatem. La grabación fue árdua, porque los músicos que participaron en el álbum son de nivel mundial, y se la pasan en giras y grabaciones. Entonces fue una maratón coordinar los tiempos. Al final salió todo super bien, con calidad y maestría.

Para grabar usé mi Gibson Les Paul Custom 1980, una Goya classical guitar, una guitarra acústica Ibanez, una Takamine electroacústica nylon, y una Chet Atkins electroacústica nylon.

"Virtuoso" no tiene por ahora edición física, así que sólo se puede escuchar en todas las plataformas de streaming como Spotify, Apple Music, iTunes y Tidal.



www.instagram.com/cesar.marolla



BLACKTORCH

Gravitational Collapse

Indep.

Blacktorch es una banda instrumental de metal progresivo formada en 2017 en Buenos Aires por su fundador y líder Juan Polastri (guitarrista y compositor) y su cofundador Gabriel Pozzo en batería. La alineación se completa con el guitarrista Matías Mena, con el tecladista Matías Amor, y con el bajista Maximiliano Martín.

El sonido de la banda es potente, técnico y melódico, combinando elementos de distintos estilos como el metal moderno, rock, jazz y otros, sosteniendo siempre su pilar progresivo.

COLAPSO GRAVITACIONAL

A finales de 2018 deciden abocarse de lleno a grabar el primer álbum de estudio - "Gravitational Collapse" - a la par de seguir ocasionalmente en los escenarios. Al año siguiente, la banda graba también un Live Session cover de "Tooth & Claw" de Animals As Leaders, mientras grababan el álbum con temas propios.

En el 2020 se detiene todo a causa de la pandemia, pero aprovecharon este tiempo para mezclar y terminar el disco, además de seguir componiendo con la nueva modalidad "desde casa". La banda retoma sus actividades a finales de 2022, incorporando definitivamente a Maximiliano Martín en bajo, y dando su primer show de regreso en octubre del 2023.

INSTRUMENTALMENTE HABLANDO

Blacktorch es un proyecto instrumental, por lo que la manera de representar los conceptos es dando un mensaje puntual a través de los nombres de las canciones, las cuales también toman un sentido total a través del nombre del álbum.



Mario Behr PH



Hablando de conceptos, el de "Gravitational Collapse" es el de reflejar musicalmente los procesos del fenómeno de colapso gravitacional, que es el desmoronamiento hacia adentro de un cuerpo estelar debido al efecto de su propia gravedad, hasta formar un agujero negro. Esto también se relaciona con el nombre de la banda, representando la oscuridad como el final o el comienzo de un todo.

El proceso compositivo del álbum se remite a los primeros años de la banda, reuniendo canciones e ideas ya existentes del fundador Juan Polastri, y añadiendo las características musicales y sonoras de los músicos en el proceso.

El álbum también contiene un cover

reversionado de "Angel Of Darkness" de Andy James.

PRODUCCIÓN

"Gravitational Collapse" fue grabado por Federico López en Aural Studios, y editado y mezclado por Gabriel Pozzo en OuTaTime Studios & Miss Malana Records. El mastering estuvo a cargo de Fernando Richard, y la producción corrió por cuenta de Juan Polastri & Gabriel Pozzo. El arte de tapa es de Abstract Chaos Design.

El álbum tiene sólo su edición digital, y se puede escuchar en Spotify, Bandcamp, y en su canal de YouTube.



<https://linktr.ee/blacktorchband>



MATÍAS AMIL

Silencio - Siente
Indep.

Entre el 2019 y el 2021 formé junto a mi padre y un amigo, un power trío de hard rock llamado Maluger. Con aquella banda participamos y ganamos la grabación y producción de lo que fue mi primera participación en un disco, en el concurso “Bandas de mi Barrio” del partido de Vte. López. Luego de ese período, me dediqué a componer y a investigar nuevos géneros como el folclore, el tango, y también la música celta.

Así comienza su relato el guitarrista, sesionista y productor musical Matías Amil, quien está presentando sus nuevos singles en las plataformas de streaming.

Siempre seguí componiendo y sumergiéndome en mis gustos musicales, mejorando mi técnica y rango vocal. Así fue como una vez tocando y cantando con amigos en el río, se me acerca un muchacho que le gustó lo que yo estaba tocando. ¡Aquella persona era productor de Netflix! El tiempo me llevó a trabajar durante seis meses en la preproducción musical de la película “Pipa” de Luisana Lopilato, lo cual fue una experiencia muy gratificante. Así fue como empecé a afianzar mi papel como compositor y artista.

SIENTE EL SILENCIO

En septiembre del 2023 publiqué “Silencio”, mi primer single. Es una canción muy importante para mí. En el momento de componerla, traía un ritmo muy ajetreado y necesitaba parar un poco. De pronto, tocando unos simples acordes de Do mayor y Fa mayor, empezó a aparecer una dulce melodía y una idea en especial: “...alguna vez, lo mas pequeño podrá darte valor”.

Así fue que la compuse, desde la simpleza de decir basta ya de tanto ruido. Está orientada, hacia el folk rock, pero tiene de



especial la simpleza de las grandes cosas, que marida bien con cualquier estilo, y que genera al instante empatía en cualquier oyente. La grabé, mezclé y masterizé en mi home studio, con una placa Beringher de dos canales, un Shure SM57, y mi amada guitarra acústica Cort Earth 100.

“Siente” es mi segundo single, que salió en marzo de este año. Durante la pandemia, salí una noche al jardín a mirar las estrellas. Luego de unos diez minutos, empecé a tararear una melodía, que apareció como cuando pasa revoloteando una mariposa. Durante dos semanas no pude dejar de escuchar esa melodía en mi cabeza. Y así fue que al sentarme a escribir una posible letra, las palabras brotaban de mi lápiz como agua entre los dedos. Todo fluyó fácilmente. Elegí como segundo single esta canción, para poder compartir otra faceta mía, que es el amor por la música de Bach. Tiene una mixtura entre una balada, y la armonía compleja y ornamentación del barroco, todo adaptado a los tiempos que corren.

MÁS SINGLES

Actualmente finalicé la grabación de mi tercer single, que se titula “Hagrid”. Es una composición muy alegre, que transmite esperanza y libertad. Estará disponible a fines de mayo. El estilo es diferente, aún más cargado que “Siente”. Su base parte de la música celta, pero con melodías evocativas del período renacentista/medieval. Es una canción en la que además puedo desplegar mi rango vocal, casi en su totalidad. Para componer la letra, pasé algún tiempo asistiendo a ferias medievales, mimetizándome con la cultura, comidas, y músicas. Me puse en la piel de este gigante, con sus sentimientos y actitu-



des, con su nobleza e ingenuidad. “Hagrid” dice aquellas cosas que todos queremos decir, y que muchas veces no podemos.

PRODUCCIONES

Entre algunos de los trabajos que realicé, están los arreglos y la producción en estudio para Javier Diliberto, de Diliberto Pickups. Él llegó con unos acordes y con la letra. Yo produje todo hasta el punto final, con arreglos, motivos rítmicos, y mixturas entre el folk rock, folclore argentino y rock progresivo. El resultado fue muy satisfactorio.

También compuse tres tangos a pedido, con distintas temáticas y de distintos estilos tangueros. El primero fue para Cecilia Sorace. Se le corrigió la métrica de la letra, y se le compuso la armonía entera del tango, junto con arreglos y armonías. Los otros dos tangos pertenecen al conjunto “Somos flama”. Ahí compuse la música completa en el estilo de tango canción, al estilo Gardel, Martel, Lavié, etc.

Yendo a otros estilos completamente distintos, grabé, mezclé, compuse arreglos, grabé las líneas de bajo, produje artísticamente al vocalista, y compuse arreglos corales y armonías de guitarra para la banda de hard rock Roudd. Fueron dos canciones en home studio, que luego se publicaron en Spotify. Para la banda “Eskuters” de punk rock, produje, arreglé y compuse arreglos para una canción llamada “Funeral”, la cual se puede escuchar en todas las plataformas.

En lo personal, este año pienso lanzar cinco singles. Estoy conformando mi banda solista, y sigo componiendo e investigando en nuevos géneros como el chamamé, y músicas autóctonas de la Argentina.



www.atom.bio/matiaserafinamil



**MXR M309
JOSHUA AMBIENT ECHO**



**MXR ISO-BRICK PRO
Power Supply
M242**



**MXR GRAN TORINO
Boost Overdrive
CSP033G**



**JIM DUNLOP WYLDE AUDIO
Cry Baby Wah WA45**



**JIM DUNLOP WYLDE AUDIO
Rotovibe Chorus/Vibrato**

musictime

Demo Station
Talcahuano 230 (1013) - CABA
Tel: (011) 5352-0113/4372-6558
demo@musictime.com.ar



facebook.com/msolutionsa YouTube Music Solutions S.A. TV
instagram.com/msolutionsa www.musicsolutions.com.ar

musicsolutions

Importa, distribuye y
garantiza
Talcahuano 230 CABA
info@musicsolutions.com.ar



Martin Blust

FB Martin Blust Strings La Mejor Cuerda Argentina IG @martinblustoficial

ESCUELA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA



Como parte de sus actividades habituales, que incluyen las carreras de Música Profesional y de Producción Musical, la EMC ofrece entre otros el ciclo EMCanciones, donde los estudiantes de la escuela tienen la oportunidad de interpretar y compartir temas de su autoría.

La Escuela de Música Contemporánea, además de integrar el Berklee Global Partner (BGP) y de contar con un acuerdo educativo con Berklee College of Music de Boston, mantiene acuerdos con la JMC de Australia, la EMMAT de Colombia, y con L'Aula de Música de Barcelona, tras un acuerdo recientemente firmado. Todos estos acuerdos incluyen transferencia de créditos (CTA) y articulación de materias.

Junto con las habituales carreras de Música Profesional y de Producción Musical, donde es posible continuar con las especialidades en Composición/Arreglos y Performance (Instrumentista), la Escuela de Música Contemporánea presentó a partir del cuatrimestre que comenzó en marzo del 2024 varias novedades. Estas son el curso regular de "Mezcla Inmersiva" en el estudio Dolby Atmos que posee la institución, con una configuración es 7+4+1, la creación de dos nuevos ensambles ("Ensamble de Tango" y "Ensamble de Guitarras en la Música Argentina") a cargo del profesor Adán Silveyra, y el inicio del "Taller de Música Experimental" dirigido por el profesor Pablo Díaz.

Asimismo, continúan de manera muy exitosa y concurrida los ciclos de Jams, Peñas y Canciones que tienen lugar en el espacio Multieventos que posee la EMC, así como también las masterclass y clínicas. El evento de la Jam de abril fue abierto por el trío de la profesora Rocío Carletti, y el de fines del mes de mayo (31/05) de Música Folclórica y Latinoamericana estará dirigido por Nacho Abad.

El mes de mayo marcó también la 10ª edición del ciclo EMCanciones, donde participó como artista invitada la cantautora Paz Carrara, egresada de la EMC, quien fuera una de las participantes en las primeras ediciones de este ciclo en el 2019.

Para fines del mes de mayo (22/05), la EMC recibirá la visita de Mariano Steimberg, profesor de batería y percusión en Berklee Valencia (España), quien ofrecerá una Info Session, así como también una masterclass sobre "Introducción a los estilos dentro del flamenco". Los interesados en reservar un lugar, deben escribir al whatsapp +5411 6441 1352 para mayor información.

La Escuela de Música Contemporánea informa también que ya se encuentra abierta la inscripción para el próximo ciclo lectivo

que comienza el 12 de agosto de este 2024, y recuerda que la escuela mantiene las opciones de cursada Presencial, Online y Mixta de todas sus carreras.

En los siguientes links es posible ver en detalle los distintos acuerdos que la EMC tiene con estas instituciones:

- Berklee College of Music (Boston USA)
http://www.escuelademusica.org/wp-content/uploads/2015/10/Articulation_Agreement EMC.pdf
- JMC (Australia)
<http://www.escuelademusica.org/wp-content/uploads/2020/06/Convenio-EMC-JMC-31-08-2018.pdf>
- EMMAT (Bogotá, Colombia)
<http://www.escuelademusica.org/wp-content/uploads/2018/05/Convenio-EMC-EMMAT-Abril-20-2018.pdf>
- Conservatori Liceu - L'Aula de Música (Barcelona, España)
<http://www.escuelademusica.org/wp-content/uploads/2023/08/ACUERDO EMC LICEU 2023.pdf>

Informes: 5411 6441-1352

Bmé. Mitre 1352 - CABA

info@escuelademusica.org

www.escuelademusica.org

www.facebook.com/emcargentina

www.instagram.com/emc.argentina

www.youtube.com/EMCArentina



EMCanciones - Dúos



Paz Carrara



EMC Jam

CIGAR BOX GUITARS - TIN GUITARS - PLATE GUITARS

MUNDO CAOBA

UKELELES, RECICLADOS, Y MUCHO MÁS...

📷 mundo_caoba ✉ mundocaoba@gmail.com

LA EVOLUCIÓN DE UNA ESPECIE



JOYO

REVOLUTION SERIES

R-16 VOCAL LAB Amonizador de Voces
R-14 ATMOSPHERE Reverb
R-05 MAXIMUM Overdrive
R-08 CAB BOX Cab Simulator
R-07 AQUARIUS Delay
R-04 ZIP AMP Overdrive
R-01 TAUREN Overdrive
R-13 Xvi Octavador
R-02 TAICHI Overdrive
R-06 O.M.B. Looper + Drums
R-03 UZI Distortion

MUSICAL
La FUSA

Tel/Fax: (54 11) 4443-9393
4650-1273

ventas@lafusa.com.ar
www.distribuidorlafusa.com.ar

[f /LaFusaByFreedomMusic](https://www.facebook.com/LaFusaByFreedomMusic)

JOYO KIRLIN • HIWATT • Resound • UFIP • Black & Smith • Denver • Heilmann • NADY • CARL MARTIN • Midland • FERNANDES • Malohai • Cuenca

LA IA Y LAS PLATAFORMAS

Si bien la IA o inteligencia artificial, usada correctamente puede contribuir a nuestra creatividad en el terreno musical, plantea innumerables dudas con respecto a su uso en lo que son los algoritmos en las plataformas de streaming.

En este nuevo número de “la reví”, tuve ganas de hablar un poco de IA y de repasar algunas plataformas que nos sirven para producir música con esta tecnología.

Imagino que cuando se inventó el fuego, existían los mismos prejuicios y pruritos que existen ahora con la IA. Para no extenderme mucho, voy a decir que lo importante es la moralidad y prudencia en el uso que le damos, pero que usada correctamente, puede contribuir a nuestra creatividad y ahorrar tiempo en nuestro trabajo de productor, compositor y demás oficios dentro de la música.

El uso de la inteligencia artificial en la música plantea importantes cuestiones éticas y morales que deben abordarse con cuidado. Uno de los principales dilemas es el papel de la creatividad humana frente a la generación automática de música por parte de “algoritmos”. Si bien la IA puede ser una herramienta

gustos de cada usuario. Además, Apple Música también emplea la IA en su función de radio Beats 1, donde los algoritmos ayudan a seleccionar las canciones que se transmiten en función de los intereses de la audiencia.

AMPER MUSIC

Esta plataforma utiliza algoritmos de generación de música para componer piezas originales en una amplia variedad de estilos y géneros.

Los usuarios pueden especificar parámetros como el tempo, la instrumentación y el estado de ánimo deseado, y la IA crea una pista musical personalizada en función de esas indicaciones. En este momento está desactivada

AIVA

Similar a Amper Music, AIVA es una plataforma que emplea la IA para componer música

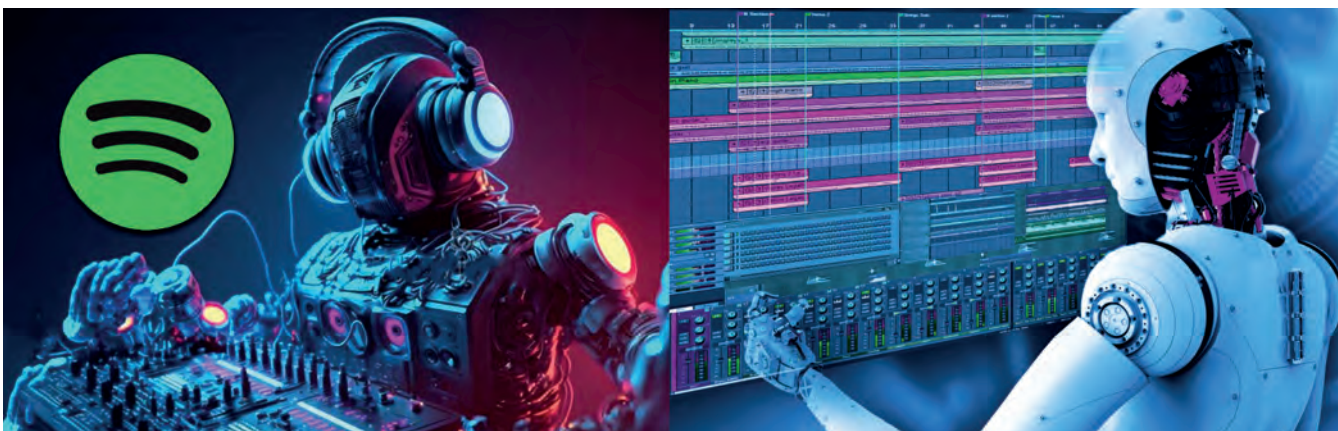
herramientas y modelos de IA para la generación de música, la creación de arte sonoro y la colaboración entre humanos y máquinas en la composición musical.

MELODRIVE

Esta plataforma utiliza inteligencia artificial para crear bandas sonoras dinámicas y adaptativas para videojuegos y contenido multimedia. La IA de Melodrive analiza la acción en tiempo real, y genera música que se ajusta automáticamente al ritmo y la atmósfera del juego o la escena.

ENDEL

Esta aplicación utiliza la IA para crear pistas de sonido personalizadas que se adaptan al contexto y las necesidades individuales de los usuarios. Endel genera música diseñada para mejorar el enfoque, reducir el estrés, y promo-



poderosa para la inspiración y la colaboración creativa, también plantea la pregunta de si la música creada por algoritmos puede ser considerada auténtica o genuina en el mismo sentido que la música creada por seres humanos. Dejo entonces mi lista.

SPOTIFY

Utiliza algoritmos de IA para analizar los hábitos de escucha de los usuarios y ofrecer recomendaciones personalizadas de música. Estos algoritmos tienen en cuenta factores como el historial de reproducción, las listas de reproducción guardadas, y las preferencias de otros usuarios con gustos similares.

APPLE MUSIC

Similar a Spotify, utiliza IA para personalizar las recomendaciones de música según los

ca original. Utiliza redes neuronales y técnicas de aprendizaje automático para generar melodías y arreglos musicales complejos en diversos estilos, desde música clásica hasta música contemporánea.

LANDR

Esta plataforma utiliza IA para automatizar el proceso de masterización de pistas musicales. Los usuarios pueden cargar sus canciones en la plataforma, y los algoritmos de IA aplican una serie de ajustes para optimizar el sonido y mejorar la calidad de audio de manera eficiente y rentable.

MAGENTA DE GOOGLE

Este proyecto de investigación explora el potencial creativo de la inteligencia artificial en la música y las artes. Magenta desarrolla

ver el bienestar emocional, utilizando algoritmos de IA basados en la neurociencia y la psicoacústica.

Estas son sólo algunas plataformas. Mi objetivo es que puedan probar algunas y ver si les sirven o no. De ninguna manera aliento a reemplazar el trabajo humano por la IA, pero sí considerarla como herramienta. Al igual que un día dejamos de escuchar en CDs y empezamos a usar Spotify, de la misma manera estamos usando IA, aún sin saberlo muchas veces.

Los saludo desde esta página, y espero que les sirva este artículo. Me encuentran en mi Instagram para contarme si probaron alguna de estas plataformas, u otras que me quieran recomendar.

Oscar Irustia
@oscarirustia

MEIKE en Concierto - MK 885



PIANO DIGITAL DE 88 TECLAS

Incluye atril plástico y pedal de sustain

- ◊ 140 timbres + 16 canciones de demostración + 260 ritmos
- ◊ Parlantes incorporados con procesador estéreo + Metrónomo & Sustain
- ◊ Función Split que permite la división de teclado y usar función Dual
- ◊ Entrada USB para conectar Mp3. - Entrada y Salida de Audio + Salidas de Auricular x2
- ◊ Función MIDI para conectar el teclado a una PC o módulo de sonido



Tel/Fax: (54 11) 4443-9393
4650-1273

ventas@lafusa.com.ar

www.distribuidoralafusa.com.ar

f /LaFusaByFreedomMusic

JOYO KIRLIN. Molokai @wincent Wilkinson Resound UFIP Denver Himond Cuencia CARL MARTIN Midland Guitto

GP-200

MULTI-EFFECTS PROCESSOR

VALETON

GP-100

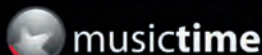


CORAL VERB II

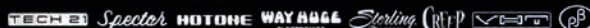
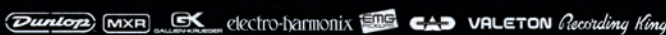
DIGITAL MODELING REVERB

16 SIMULACIONES DE REVERB

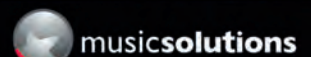
DAPPER Mini



Demo Station
Talcahuano 230 (1013) - CABA
Tel: (011) 5352-0113/4372-6558
demo@musictime.com.ar



facebook.com/msolutionssa YouTube Music Solutions S.A. TV
instagram.com/msolutionssa www.musicsolutions.com.ar



Importa, distribuye y garantiza
Talcahuano 230 CABA
info@musicsolutions.com.ar

MUNDO CAOBA EN VIVO

El luthier Tony Lynola arrancó el año con la presentación de sus tres líneas de instrumentos -Todo Negro, CBG y Eco- en la cual sumó la actuación del guitarrista y cantante Maxi Di Francesco, quien fue el encargado de hacer sonar cada uno de ellos.



Mundo Caoba presentó recientemente sus tres líneas de instrumentos -Todo Negro, CBG y Eco- en Doble Sentido Bar Cultural de Palermo. Los protagonistas principales del evento fueron el creador de los Cigar Box Guitar, el luthier Tony Lynola junto a su esposa, la realizadora Daniela González, y el guitarrista y cantante Maxi Di Francesco. También se sumaron a la movida Natalia Sá, perfumista responsable de los perfumes Mundo Caoba, Luciana Paiva, representante del área de marketing de Vuelta Abajo Social Club, y del periodista Gustavo Antonópoulos, quien ofició como presentador del evento.

Luego de las introducciones de rigor, y de una de las canciones de Maxi Di

Francesco, la noche continuó con la presentación de los distintos modelos creados por Mundo Caoba. Todos fueron puestos a prueba y demostrados por Di Francesco, utilizando afinaciones abiertas, y en muchos casos, un slide.

Quien también estuvo presente para una breve jam fue el guitarrista Miguel Sigales, poseedor de un Cigar Box custom de seis cuerdas.

A través de los distintos temas interpretados por Di Francesco, y por más que todos los Cigar Box estaban conectados a un amplificador, se pudieron escuchar los diferentes matices y cualidades acústicas de cada uno de estos instrumentos. Además, el guitarrista resaltó la facilidad que representa la ejecución con afinaciones abiertas, algo

muy recomendado para quien se está iniciando en el mundo de las cuerdas. Asimismo, Di Francesco habló sobre la comodidad de los mangos de los Cigar Box, lo cual es un detalle no menor al momento de su uso, tanto para el principiante como para el músico avanzado.

La demostración comenzó con un instrumento de la línea *Todo Negro* con afinación en Sol. Su mango es neck-thru, o sea que atraviesa todo el cuerpo, lo cual hace que se trate de un instrumento muy estable. Su sonido dulce se debe a la caoba de la caja de habanos con la cual está construido este Cigar Box. El mango es de arce (maple), y la cejilla es de hueso.

El cuerpo de los instrumentos de la línea

Todo Negro pueden llevar cajas de habano Camacho, o estar hechos desde cero con caoba maciza en la tapa, en los laterales, y con un fondo de algarrobo. Esto último le da un golpe más seco al sonido, igual al que tenían las viejas guitarras de tango.

Lo siguiente fue la demo de un instrumento de la línea *CBG*, que son instrumentos hechos con cajas de habanos. El que sonó en las manos de Maxi fue hecho con una caja de habanos Romeo y Julieta, y lleva un sonido más grave. Internamente lleva dos láminas, y en el medio trae una especie de machimbre, forrado en papel. Esto hace que cuando el instrumento está desenchufado, tenga una resonancia impecable. La unión de cada uno de los elementos que conforman este instrumento lleva hilado de cobre, y por dentro, Lynola explicó que lleva láminas de cobre. El mango fue construido en plátano con una cejilla de hueso. Este Cigar Box viene preparado para llevar indis-

tintamente tres o cuatro cuerdas. Un dato curioso es que el puente estaba hecho con una vieja llave de buena aleación.

A continuación, Maxi probó un banjo tenor, también conocido como *Dog Bowl Resonator*. Lleva un plato para tomar agua que usan los perros, pero invertido. De ahí que tenga un sonido particular que se sostiene en el tiempo. El mango es neck-thru de arce, con base de caoba. La caja es de habanos La Misión de cedro macizo, por lo cual tiene muy poco refuerzo interno. La parte final del instrumento está terminada al aceite, lo cual hace que la madera no se agriete. Cuando en vez de eso se utiliza laca poliuretánica o laca nitro, explicó Lynola, al agrietarse, la sección donde está asegurado el cordal, se comienza a aflojar con el paso del tiempo.

Maxi utilizó en otro de sus temas un *Tin Box Eco* de tres cuerdas, que pertenece a la

línea ecológica. La caja estaba realizada con una lata de bizcochos Huntley & Palmers del año '84. Lleva una abertura frontal, tapada con una red de mosquitero. Para garantizar que la lata no se deforme, el luthier explicó que él la remacha por dentro. El cordal de este Tin Box Guitar está hecho con una pata de una silla de nogal, y el puente lleva un plástico de un viejo ventilador tipo Yelmo. El mango, que como en todos los instrumentos de Tony Lynola es neck-thru, es de guayubira con una base de aquella silla de nogal, reforzado con arce.

Con todo, este nuevo evento de Mundo Caoba, no hizo sino reafirmar la calidad de estos instrumentos, los cuales son aptos tanto para el principiante como para el músico profesional, ya que bien pueden servir como instrumentos de introducción a la música, instrumentos de viaje, o como una opción distinta al momento de su uso en vivo.

@mundo-caoba



Foto N° 1



Foto N° 2



Foto N° 3

A PURO ROCK Y METAL DOBLE A PEDALBOARDS

Siempre apostando a más, los workshops gratuitos de Doble A Pedalboards continúan creciendo, tanto en su logística y en su producción, como en la asistencia de público. En esta oportunidad, repasamos lo sucedido en los eventos protagonizados por Chowy Fernández y por Ale Kurz.

Como es costumbre, los workshops de Doble A Pedalboards incluyen la actuación de alguno de los ensambles de alumnos de la Escuela Municipal de Música de San Martín. En el workshop de Chowy Fernández, los encargados de abrir fueron los chicos de Ácido Crítico, con un repertorio de temas de rock nacional, mientras que en el de Ale Kurz, las bandas fueron Artificial y luego Divergente.

Una de las tantas novedades y sorpresas que propuso Doble A para este 2024, es la transmisión en vivo a tres cámaras de todos sus workshops por su canal de YouTube y también por Instagram. Asimismo, los workshops incluyen desde este año, una entrevista en vivo con los protagonistas de cada evento.

Además de las pizzas free a cargo de Pranne Hornos, los eventos contaron también con la participación de stands a cargo de Papúa Rocks, de los violines Strikell, de cables Western, de pedales de efecto ofrecidos por Wallas Out, de la expo de guitarras y amplis de



Leonardo Moret Fotografía @elthoemmet www.leonardomoret.com.ar



Leonardo Moret Fotografía @elthoemmet www.leonardomoret.com.ar

Custom Gear Instrumentos, de los mics Michel's Pickups, de cables KWC, y del stand de Mundo Caoba, donde el público pudo probar los distintos Cigar Box Guitars construidos por el luthier Tony Lynola.

El workshop de *Chowy Fernández* comenzó con una entrevista realizada por el CEO de Doble A Pedalboards, Ariel Albarenque.

Chowy contó que nació en Azul (Prov. Buenos Aires), y que de muy chico se mudó con su familia a Puerto Esperanza, en la provincia de Misiones. Sus padres tenían una banda, un programa de radio, y un gusto musical que navegaba entre lo progresivo y el heavy metal. Contó que a los 10 años empezó primero con el bajo y luego con la guitarra, y que en el 2000, con 20 años, llega a Buenos Aires para estudiar, para perfeccionarse, y para ser un mejor músico.

“La música es un lenguaje, un idioma, y hay que aprenderlo para poder hablarlo. No se trata de tocar un tema de Metallica o de Polyphia y no saber de qué se trata. Tenés que entender lo que tocás. Hace muchos años que doy clases, y cuando vas a un profesor no

podés poner excusas. Que el trabajo, que esto o aquello. No se trata de saber un truco, se trata de aprender un lenguaje. Enseño las cosas que me hubiera gustado que me enseñaran a mí en su momento. Yo toqué diez años sin saber nada, no había YouTube. Lo que yo digo es que aprovechen las redes, aprovechen la data, pero vayan a un profe que les enseñe. Si sólo usás Internet, vas a pasar de una data re-avanzada a una que no sabe nada. Por eso es necesario tener a alguien que te guíe”.

En lo que se refiere a equipamiento, dijo que toda su carrera la hizo con el Marshall JCM900. “Me gusta que haya presión sonora detrás mío. No me gustan los in-ears, no me funcionan. Por eso uso una pedalboard con algunos pedales: un Whammy, un wah wah, un booster para subir en los solos, un delay y ya.



De ahí al ampli. No tengo canal clean. Para limpiar, lo que hago es bajarle el volumen a la guitarra. Soy bastante análogo en eso. También está el problema que hoy en día, los sonidistas no tienen muchas ganas de trabajar con el músico, de posicionar un micrófono en el ampli. En una situación de vivo, les es mucho más fácil la línea”.

Con respecto a lo que es la composición, aconsejó Chowy: “...para no repetirse, es importante salir de tu zona de confort. Incursionar en otros estilos, sumar conocimiento, pero siempre llevarlo a lo tuyo, que en mi caso es el metal. En el caso de mi banda Barro, nos sentamos con Catriel en la compu y le damos un poco cada uno. Así es como salen los temas”.

A la hora de tener una rutina de práctica, el guitarrista recomendó: “...sacá temas de las bandas que te gustan, emocionate, y rescatá ideas nuevas. Pero es importante darse cuenta de que en algún momento vas a tener que ser vos mismo. Tratar de buscar tu propia

voz. Si copiás mucho a un artista, vas a sonar a ese artista. Charly (García) dijo que el que roba a uno solo es un ladrón, pero el que roba a muchos es un genio”.

Después de la entrevista, el guitarrista dio comienzo a su show, en el cual interpretó varios temas de su banda Barro, junto con alguna que otra improvisación. Luego de la actuación de Chowy Fernández, el cierre de este workshop estuvo a cargo de Medio Loco, quienes hicieron un set acústico.

Quien protagonizó el siguiente workshop fue Ale Kurz, cantante, guitarrista y compositor de la banda El Bordo. La charla con el CEO de Doble A Pedalboards comenzó recordando su primer contacto con la firma, hace ya unos diez años. También destacó el compromiso de

la marca para con los músicos, tratando siempre de presentar soluciones para su mejor desempeño en vivo. “Todo se trata de experiencia. Una situación muy común para los que tocamos en vivo, es que lo que en la prueba de sonido suena perfecto, al momento del show deja de sonar. Entonces, las Doble A tienen un sistema muy práctico y simple de ins & outs y de entrada de corriente para que este tipo de situaciones no suceda”.

Ale Kurz recordó a pedido de Albarenque, cómo fue su primer acercamiento a la guitarra. “En realidad, yo quería ser baterista. Cuando era chico, lo que más me seducía era la batería. Mi hermano Diego, que es más grande que yo, tocaba la guitarra española. En un momento, con lo que gané haciendo una publicidad en la tele en la época de colegio, me compré un bajo. Era un Fender Squier divino. Así que con ese bajo lo acompañaba a mi hermano. Igualmente, yo ya sabía rasguear un poco, así que en los fogones del colegio

me defendía con la guitarra. Soy guitarrista un poco por decantación. Primero me gustaba cantar, después tocar la batería, luego vino el bajo, y por último la guitarra”.

“Más que un guitarrista, me considero un compositor, un comunicador. Creo en el equilibrio entre tener la técnica suficiente como para poder expresar lo que tenés adentro, y después tocarlo ¿no? Muchas veces uno imagina algo, y después trata de llevarlo a la práctica pero no te sale. A mí me gustan los músicos que te transmiten. Me emociona más Kurt Cobain que Steve Vai, por ejemplo”.

“Sí, hay que tocar a tempo y cantar afinado. Yo no uso Auto-Tune. Estudio canto desde que arranqué y sigo estudiando porque trato de mejorar. No me apoyo en cosas para mejo-

rar mis problemas. Una vez cuando grabamos con el productor Ale Vázquez, yo grabo, y después cuando escuché lo que hice, lo noto algo desafinado. Entonces, él me dijo: “yo ahí lo que escucho, es a un ser humano tocando. Amígate con tus errores, porque tus errores sos vos”. Entonces creo que tiene que haber un balance. Rescato lo humano por sobre la perfección, y más en el género que estoy, que es el rock”. Luego de las preguntas del público, Ale Kurz interpretó algunos temas de El Bordo, con una guitarra de doce cuerdas.

Siempre apostando a más, los workshops gratuitos de Doble A Pedalboards prometen para este 2024, continuar con la presentación de artistas de primer nivel, quienes como viene sucediendo, comparten sus experiencias con el público que asiste masivamente a estos eventos.

@pedalboardsdoblea
facebook.com/dobleapedalboards
https://www.pedalboards.com.ar



CÉSAR CIRERA

Además de tener su propio proyecto llamado Str3ams, con el que acaba de lanzar de forma virtual el EP “Work Path”, este guitarrista trabajó como sesionista en las bandas de Patricia Sosa, Cristian Castro, y del programa La Voz Argentina.

Como sesionista, comencé hace varios años tocando en vivo para bandas de eventos y para algunos artistas solistas. En los primeros años de trabajar tocando en vivo, me la pasaba casi sin descanso en eventos o shows todos los fines de semana. Actualmente mi actividad como sesionista la tengo más repartida entre el tiempo que dedico a grabar guitarras en mi home estudio para otros artistas y proyectos, y los shows en vivo que tengo con algunos artistas o proyectos musicales.

También hago colaboraciones para marcas de equipamiento de industria nacional como LA Guitars, Doble A Pedalboards, y Martin Blust entre otros. En lo que son mis proyectos donde compongo y produzco canciones propias, el año pasado edité un single llamado “Kaleidoscope” junto al bajista Nicolas Migliavacca y al baterista Esteban Tonetti, y además formo parte de un trío de rock/fusión instrumental llamado “Str3ams” junto a Ramiro Cáceres en bajo y a Esteban (Tonetti) en batería.

DE SESIÓN EN SESIÓN

Recuerdo que en mis comienzos, era un gran seguidor de bandas de heavy metal, de rock, y de muchos guitarristas solistas. Nunca tuve una formación musical académica. Toda la teoría, técnica y conocimientos los obtuve aprendiendo con profesores particulares como Pablo Angelucci, Christian Vidal, Javier Viñas, Ramiro Neves Vargues, Carlos Campos, y Wayne Krantz, entre otros.

Como guitarrista, comencé uniéndome a bandas de rock y heavy metal ya formadas. Mi primera experiencia más profesional fue cuando me uní al proyecto solista de Christian Vidal, quién como dije, fue profesor mío en aquel entonces. Más adelante en el tiempo me dediqué a la docencia, y luego de unos años también empecé a dar workshops sobre distintos tópicos de guitarra, como los de audio, equipamiento, teoría y técnica.

Con el correr de los años, en los distintos proyectos a los que me fui uniendo comencé a compartir formación con algunos músicos profesionales que ya trabaja-



PH: IG@charli.destroyer

ban como sesionistas, y de a poco se fueron presentando oportunidades donde ellos me recomendaron como guitarrista para mis primeros trabajos para tocar en vivo. Con el tiempo, y siempre tratando de aprender y crecer, fui conociendo más y más gente dentro del rubro, lo cual fue trayendo de a poco nuevas oportunidades y desafíos. Al tiempo de haber empezado a trabajar como sesionista en vivo, comencé a armar de a poco mi home studio. Siempre me apasionó poder grabar guitarras, y siempre admiré y tuve como referentes a grandes guitarristas sesionistas de estudio como Michael Thompson, Michael Landau, Steve Lukather, y Dan Huff, entre tantos otros. Hoy en día, grabar guitarras es uno de los trabajos que más disfruto. Poder lograr un

audio y una línea de guitarra que aporta a una canción y que hace que ésta suene mejor, es una sensación hermosa.

Algunos de los últimos trabajos que tuve como sesionista fueron ser parte de la banda estable del programa de Telefe “La Voz Argentina” en las ediciones 2021 y 2022, en vivo acompañando a Patricia Sosa, a Cristian Castro y a Destino San Javier, entre otros.

CORRIENTES TEMÁTICAS

Con Str3ams lanzamos en febrero de este año nuestro primer EP llamado “Work Path”. Consta de cuatro temas. Son composiciones propias, donde tratamos de plasmar la estética, la personalidad, las influencias de cada uno de nosotros tres.

El primer tema se llama “Quantum

Mirror". Acá tratamos de trabajar mucho el groove. Siento que la riqueza rítmica es lo más importante en esta canción. Grabé varias guitarras rítmicas que se contestan unas a otras. Esteban (Tonetti), además de la batería, grabó también varios accesorios de percusión. ¡Mucho trabajo rítmico!

El que sigue es "Océano", que quizás tenga más que ver con mis influencias de guitarristas solistas favoritos. Es un tema más enfocado en la melodía, donde trato de interpretarla con la mayor dinámica posible, poniendo el foco en el audio, tono e interpretación.

El tercero es "Bass Drama". Tiene un empuje y una dinámica más arriba que los temas anteriores, donde la rítmica está más a cargo de la batería y el bajo. La guitarra cumple específicamente la función de crear climas, y de hacer la melodía que va intercalando un sonido lead de overdrive y otro de fuzz. Este tema tiene una sección en el medio que suele resultar sorpresiva para varios que lo escuchan por primera vez. Se trata de un clima donde se combinan una secuencia de sintetizador que grabó Ramiro (Cáceres), con un arpeggio de guitarra, una línea de bajo grabada con el sinte, la batería haciendo un solo, y un loop de batería extra.

Por último está "Laberinto", el tema más power del EP. Tiene un riff con mucho

empuje que se alterna con la melodía principal. Luego hay una sección de clima donde hay un solo de bajo, y después un solo de guitarra, donde traté de plasmar lo más que pude mis influencias de Jeff Beck y Steve Lukather.

PRODUCIENDO LA MÚSICA

El EP tiene como invitado en un tema al guitarrista Allen Hinds. Tuve la posibilidad de conocerlo personalmente cuando viajé a la edición 2020 del NAMM Show. Es uno de mis guitarristas solistas preferidos, sobre todo en cuanto a composición. Fui a verlo en vivo, y luego pude ir a su estudio a tomar una clase particular con él. ¡Un lujo!

A los meses, ya de vuelta en Argentina, fue que se declaró la pandemia. Nosotros justo estábamos grabando el primer tema "Quantum Mirror". Como en ese momento, los músicos estábamos haciendo movidas desde nuestras casas, me pareció un contexto ideal para ver si había alguna chance de que Allen participase, grabando un solo en ese tema. No por nada, tenía una armonía y una onda que me parecía que iba perfecto con su musicalidad. Así que lo contacté, y por suerte se dio. Creo que una de las cosas más lindas que me dio la música, ¡es tener a un ídolo mío tocando en un tema propio!

En el caso de "Work Path", la producción musical estuvo a cargo de nosotros tres. La mezcla estuvo a cargo de César Silva en el primer tema, y de Silvio Gázquez en los otros tres. El mastering de todo el EP estuvo a cargo de Daniel Osorio, y el arte de tapa lo hizo Emiliano Yaber.

Las baterías estuvieron íntegramente grabadas en Estudio Qenti, que es el estudio de nuestro baterista. Los bajos y sintes se grabaron algunos en ese mismo estudio, y otros en el home studio de Ramiro Cáceres. Las guitarras las grabé enteramente en mi home studio con mi equipamiento. Para los audios de guitarra lead, overdrive y crunch, usé mi cabezal Egnater Renegade 65w conectado a mi Suhr Reactive Load, a veces combinado con distintos tipos de pedales como overdrive, boosters y fuzz según cada canción.

Para los audios clean, fui intercalando entre mi pedalera Line 6 Helix y una Boss GT8 viejita, pero que tiene algunos sonidos de modulaciones que me encantan. En cuanto a guitarras, usé mi Tom Anderson Classic, mi Strato LA Guitars con mics DiMarzio Cruiser y Fred, y mi Del Vigo Modern con pickups Diliberto.



www.instagram.com/cirerac



PH: IG @alepalaciosfoto



PH: IG @macarenacpanal



PH: IG @alepalaciosfoto

MÚSICA QUE RESUENA



Además de ser YouTuber, este guitarrista ha grabado y trabajado con varias bandas inglesas, es productor, profesor, orador inspirador, escritor, y tiene su propia compañía de guitarras.

Todo comenzó con George Lynch, guitarrista de la banda Dokken, y luego de su grupo Lynch Mob. Creo que mi admiración comenzó un poco como un acto de rebelión. George Lynch era como el guitarrista más rebelde o disidente de su época. Yo era muy joven, y era un tiempo en mi vida donde elegía lo distinto.

Obviamente que su forma de tocar era asombrosa. Tenía un modo muy agresivo en su modo de tocar, que se diferenciaba de lo que hacían Vai o Satriani.

Más adelante en el tiempo, cuando apareció por ejemplo Nuno Bettencourt, ese mismo fuego estaba ahí. Pero su intensidad venía quizás desde un aspecto más funk, mientras que lo de Lynch era más del hard rock o hasta del metal. Eso fue lo que me atrajo a su estilo.

Básicamente, lo de George Lynch fue lo que a los dieciséis años me decidí a estudiar guitarra. Bastante tarde, si se quiere. En ese tiempo no pensaba en tocar en bandas. De los dieciséis a los veinte, en lo que me concentré fue en progresar en mi técnica. Recién después del colegio y ya estando en la universidad fue que empecé a pensar en tener una banda.

En los '90 estuve en algunas bandas de covers, lo que estuvo bueno y no tan bueno a la vez, porque para ese tiempo, la escena de hard rock como que implorionó con la llegada del grunge. Y si bien la escena cambió drásticamente, yo mantuve mi pasión por ese estilo de música.

DONDE ESTAMOS

Siempre viví en Inglaterra, primero en Londres y luego en Brighton. Fui a la Universidad de Westminster, y no mucha gente lo sabe, pero me recibí de abogado. Por unos diez años trabajé como abogado. Y hará dieciocho o veinte años, creo que fue en el 2006, quien era mi novia y hoy es mi esposa me dijo: "...tu corazón no está en lo que estás haciendo, ¿por qué no lo dejás y te dedicás a la música?"

Entonces fue que me contacté con una casa de música de acá que estaba buscando profesores de guitarra, y ahí fue cuando comencé a dar clases de guitarra.

En el 2009 estuve de gira con una banda, y un tiempo después fue que comencé con lo de YouTube y también con mi compañía de guitarras, Spirit Dance Guitars. Aquí en Brighton fue que construí mi estudio, en lo que originalmente era el garaje de la casa. Así que a partir de ahí se fue desarrollando toda mi



carrera. Todo comenzó con aquellas primeras clases de guitarra, y nunca volví a mirar para atrás.

Estos días, soy más un guitarrista online que uno que toca en vivo. Sí, me sigue gustando tocar en vivo, pero ya no quiero lidiar con todo lo que es montar un show o ser parte de una banda.

Tengo también cursos de guitarra con estilos de distintos guitarristas, que se pueden descargar desde Bandcamp. Amazon o iTunes. "Sunset Strip Hard Rock Heroes" tiene licks en los estilos de George Lynch y Warren DeMartini, "Eruption Train" con licks de Van Halen y Randy Rhoads, y "Rising Dragon" con licks en los estilos de Marty Friedman, Blackmore, Malmsteen, Ravi Shankar y más.

EN LÍNEA

¿Cómo me convertí en YouTuber? Yo quería hacer algo en YouTube, primero porque veía que había otros guitarristas que lo hacían, y segundo, porque me parecía una buena forma de llegar a la gente, de mostrar lo que yo hacía. Lo primero que hice fueron los "Lynch Licks" en el estilo de George Lynch. Una de las cosas que me molestaba mucho, era que veía en YouTube a gente que enseñaba cosas de Lynch, pero que lo hacía muy mal. Entonces fue que dije: "¡..esto se

hace así!" De esto hace ya unos diez años. Lo de los "Lynch Licks" lo hice por cuatro años, y luego decidí hacer lo mío, hacer lo propio.

Así que desde hace unos seis años que vengo haciendo sólo lo mío, mostrando mis composiciones, inclusive cuando hago reviews de productos. Cuando escucho mis composiciones, me sigo sintiendo como aquel chico de dieciséis años entrando en una casa de música para ver aquellas guitarras. Escucho toda aquella inspiración, aquellas vivencias que recolecté a través de los años.

Muchas veces me preguntan si se puede hacer dinero con YouTube, y la respuesta es sí. Mucho o poco pero sí, se puede. Lo de YouTube es sólo una parte de mi entrada mensual, que se suma a las clases online, a mis paquetes de enseñanza, a las sesiones o producciones para otra gente, y a lo de Spirit Dance Guitars.

Sé que se puede vivir sólo de lo que genera YouTube, pero no todos pueden lograrlo. Es algo que podés perseguir, si tu corazón está en ello. Pero como dice el dicho: volverme famoso de la noche a la mañana, sólo me tomó diez años (risas).

PRUEBA Y ERROR

Cuando la gente me pregunta si vale la pena meterse en esto de YouTube, yo les digo que sí, que lo hagan. Pero háganlo porque

quieren hacerlo, porque le ponen pasión a la música que muestran. La cosa es que ese primer video que postean, no tenga quizás la cantidad de vistas esperadas. Se trata de un proceso lento, que en muchos casos lleva años de desarrollo y crecimiento.

En mi caso, también hago reviews de productos. Pero en la mayoría de los casos, soy yo el que decide si lo hago o no. Todo depende del producto. Me gusta estar seguro de que si presento un producto, tiene que ser algo con lo que me guste tocar, y también algo a lo que puedo hacerle justicia. Tener una opinión honesta para con la gente que ve mis videos.

Por ejemplo, trabajo mucho con Hotone, con Redstuff Amplification de Alemania, con Mad Hatter Guitar Products, y con una pequeña compañía de pedales llamada Nordland Electronics. Su dueño, Kai Tachibana, fue uno de los ingenieros que crearon el overdrive Nobles ODR-1. También hice videos para Boss, para Nembrini, para IK Multimedia, etc.

Por ejemplo, si me piden que haga un review de un fuzz, no es algo que yo use en mi estilo de música, así que prefiero no hacerlo. Gracias pero no (risas). Dependiendo de la compañía, te pueden pagar por hacer un video, o te dan el producto free a cambio de tus servicios.

JAY PARMAR



GUÍA MUSICAL

Si bien en mis comienzos las clases de guitarra eran de persona a persona, hoy en día las hago todas online. La mayoría de mis estudiantes son de la costa Este de EE.UU. Tengo un solo alumno en la costa Oeste, tengo estudiantes en Alemania, e irónicamente, uno solo aquí en UK (risas). Y esto tiene mucho que ver con el estilo de música que yo hago.

Obviamente, a lo largo de los años, lo que generalmente me pedían era aprender canciones, y también escalas, técnica y teoría. Pero en los últimos años, mucho de lo que enseño se centra en lo que es la composición de canciones y también de solos. También, cómo grabar lo que uno hace. Y la verdad que es algo muy interesante de enseñar. Conozco muy bien estos procesos,

y sé cómo pasar esta información a la gente.

Y si bien todavía tengo alumnos que me piden aprender solos o canciones, lo que trato de enseñarles, más que nada, es a aprender a sacar las cosas por sí mismos, y a tocarlas de forma natural. Puedo ver sus manos y decirles: "hey, esto se hace de esta otra manera". Lo que trato es de que mis alumnos se vuelvan verdaderos músicos, que aprendan a escribir y producir música, a generar sus propias composiciones.

GUITARRAS CON ESPÍRITU

Acerca de Spirit Dance Guitars, la premisa es la de crear instrumentos únicos, diseñados específicamente para la persona que va a tocarlos. Entonces, en vez de que me envíen sus propias especificaciones acerca del instrumento -cosa que muchas

compañías pueden hacer- lo que yo hago es averiguar quién es esa persona, qué es lo que le gusta desde una base más espiritual. Trato de investigar desde una perspectiva más profunda, y diseñar la guitarra en torno a todo eso, en torno a la persona.

Por eso, los cuerpos de mis guitarras son pura madera, no llevan pintura. Utilizo dibujos a mano para el diseño, tallados intrincados, incrustaciones de cristal, plumas reales, leña y otros elementos para unir el instrumento. Uso soplete (blowtorch) para su terminación, para colorearlos.

Entonces, cada persona recibe un instrumento que la representa de una forma más personal, más espiritual. Un instrumento que resuena con lo que esa persona es en realidad. Es por esta razón que la mayoría de la gente que tiene una de mis guitarras, aunque tenga una gran colección de instrumentos, siempre tiene a la Spirit Dance como su favorita. Trabajo con un luthier en Canadá que es quien construye los cuerpos y los mangos, y luego yo personalmente me encargo del resto.

BRIGHTON GURÚ

A pesar de todo lo que se dice, sigo viendo en mis estudiantes esa pasión por aprender a tocar la guitarra. También creo que hay como un revival en lo que es el aprendizaje del instrumento. ¡Mucha gente joven! Como contrapartida, existe también mucha gente que no está dispuesta a trabajar para tocar bien la guitarra, a poner todo su esfuerzo en eso. Pero en realidad, esto último es algo que siempre existió.

Me acuerdo que en mis comienzos, yo tuve un estudiante, un chico en Londres. Una vez le pregunté cómo había sido su semana, y él me contestó que había estado bien. Cuando le pregunté si había practicado, me dijo que no había tenido chance de hacerlo, que se la había pasado con el Guitar Hero en su Playstation. ¡Y yo no tuve una respuesta para eso! (risas).

Tenés que tener la pasión para querer tocar un instrumento, porque el trabajo duro es el que te da las recompensas. Tocar veinte minutos por día no te va a sacar callos en los dedos. ¿Qué se necesita para ser un buen guitarrista? Pasar mucho tiempo con el instrumento y disfrutarlo. Yo mismo; toco hace más de treinta años, y hasta el día de hoy es que disfruto muchísimo de hacerlo, ¡como la primera vez!

www.youtube.com/@jayguitar

Marcelo Roascio

Fotos: Gentileza Music China

TODO EN ACCESORIOS PARA GUITARRA Y BAJO ELÉCTRICO



Wilkinson®

SINEW

KD
DENVER JUNG

Denver Jung

NEW

MUSICAL
LaFUSA

Tel/Fax: (54 11) 4443-9393
4650-1273

ventas@lafusa.com.ar
www.distribuidoralafusa.com.ar

f /LaFusaByFreedomMusic

JOYO KIRLIN. Molokai. Wincent Wilkinson Resound UFIP Denver Himond Cuencia CARL MARTIN Midland Guitto

MK-939



- 61 teclas tipo piano con Touch Function • Incl. Music Player • Display LCD
- 345 sonidos/ 128 ritmos / 8 percusiones • control de tempo de 211 niveles
- Controles de Tempo y de volumen • Funciones de nota simple y de acorde en las teclas
 - Funciones de Start/Stop/Fills/Final • Salida MIDI
 - Pitch bend/Vibrato/Sustain/Transpose/Dual Timbre/Metrónomo

MEIKE

TECLADOS CON SONIDOS Y ACOMPAÑAMIENTO



MK-809

- 61 teclas tipo piano con Touch Function • Incl. Music Player
- Display LCD • 200 sonidos/ 200 ritmos • Incl. percusión • 10 canciones demo
- Controles de Tempo y de volumen • Funciones de nota simple y de acorde en las teclas • Función de grabación y reproducción de Ritmos. • Sustain/Vibrato/Tune/Transpose • Split del teclado

MK-2106



- 61 teclas • Display LCD • 255 sonidos/ 255 ritmos • 24 canciones Demo • 8 percusiones
- Controles de Tempo y de volumen • Funciones de nota simple y de acorde en las teclas
 - Funciones de Start/Stop/Fills/Final • Sustain/Vibrato • Entrada de Micrófono
 - Funciones de Ritmo, Record & Playback



MK-812

- 61 teclas tipo piano con Touch Function • Incl. Music Player
- Display LCD • 200 sonidos/ 128 ritmos • Incl. percusión • 10 canciones demo
- Controles de Tempo/Ritmo/Volumen • Funciones de nota simple y de acorde en las teclas • Función de grabación y reproducción de Ritmos. • Pitch bend/Vibrato/Sustain/Touch • Split del teclado y control de Transpose



MK-2061

- 54 teclas • Display LCD • 100 sonidos/100 ritmos
- 8 percusiones • 10 canciones demo
- Controles de Tempo/Volumen/Acompañamiento
- Función de nota simple & Acorde
- Funciones de Ritmo, Grabación y Reproducción
- Salidas Micrófono y Parlante



MK-2083

- 54 teclas • Display LED • 100 sonidos/100 ritmos
- 8 percusiones • 8 canciones demo
- Controles de Volumen/Vibrato/Sustain/Tempo
- Función de nota simple & Acorde
- Funciones de Ritmo, Grabación y Reproducción
- Salidas Micrófono y Parlante



MK-821

- 61 teclas tipo piano con Touch Function • Incl. Music Player
- Display LCD • 255 sonidos/ 255 ritmos • Incl. percusión • 50 canciones demo
- Controles de Tempo/Ritmo/Volumen • Memoria M1/M2/M3 • Funciones de nota simple y de acorde en las teclas • Función de grabación y reproducción de Ritmos. • Pitch bend/Vibrato/Sustain/Touch • Split del teclado y control de Transpose

MUSICAL
LaFUSA

Tel/Fax: (54 11) 4443-9393
4650-1273

ventas@lafusa.com.ar
www.distribuidoralafusa.com.ar

f /LaFusaByFreedomMusic

JOYO KIRLIN. Molokai. Wincent Wilkinson Resound UFIP Denver Himond Cuencia CARL MARTIN Midland Guitto

MAESTRO DEL METAL

Megadeth pasó por Argentina como parte del Crush The World Tour presentando “The Sick, the Dying... and the Dead!”, siendo el único país de Latinoamérica donde hizo tres shows, los que estuvieron completamente agotados. En esta nota presentamos algunas declaraciones de Dave Mustaine sobre la composición de sus temas, sobre sus nuevas guitarras, sobre su equipamiento en vivo, y también sobre su relación con su ex banda.



Muchas veces me preguntan cómo compongo mis canciones. Cuando empiezo con algo, siempre resulta diferente. Creo que tengo algo realmente bueno, y luego termina siendo malo. Entonces detengo el proceso creativo, y ya no quiero volver a insistir con ese tema. Pero si fui realmente afortunado, sigo con el plan, y si tengo un riff que escribo, lo guardo o lo tiro. No tengo ningún riff malo que no me guste. Si estoy tocando algo y no me siento bien, lo dejo de tocar. Así de simple.

Rara vez tomo la guitarra, porque no estoy todo el tiempo listo para grabar. Pasa que a veces se me ocurre un riff mientras toco, y no estoy listo para grabarlo. Así que ese es el final, y eso simplemente me hace enojar. No es que estoy enojado en el mal sentido. No voy a salir y patear a un gato o algo así (risas), pero la idea se fue para

siempre. Tuve momentos como ese, en los que consigo un riff realmente genial y pienso: “...m***a, ¡esos fueron algunos pequeños matices geniales y ya desaparecieron!”

Mi forma de tocar es muy meticulosa con la importancia de la forma de la mano. Si me deslizo hacia una nota, o si espero un poco, o si llego justo antes del tiempo fuerte, o después del tiempo fuerte, si estoy empujando o tirando. Muchas veces escribimos riffs, y tengo de fondo una máquina de ritmos. Usamos los Slate Drums, que son bastante consistentes y realistas.

PASIÓN POR COMPONER

Creo que una de las mejores canciones que escribí en lo que a dramatismo se refiere, como una imagen dentro de una

canción, es “Wanderlust”. Siempre pensé que esa era una de las mejores canciones que habíamos grabado, con la letra, el canto y el clímax de la canción. Simplemente salió en un momento en el que a la población musical le gustaba un tipo diferente de música.

Salió en 1999, y teníamos muchas canciones realmente geniales en ese álbum (“Risk”). Pero Marty Friedman quería que tuviéramos un sonido más alternativo. Intenté decirle que no podíamos pasar de escribir “Good Mourning/Black Friday” a tocar canciones como las de la banda Dishwalla. Simplemente no podíamos. Porque a él realmente le gustaba Dishwalla.

A mí también me gustó una de sus canciones, pero no estaba dispuesto a convertirme en una banda con un sonido alternativo. Y eso no es una crítica en absoluto a



Gustavo Diakov / @exhicanox

esos muchachos, porque me gustó su canción "Counting Blue Cars".

Pero cuando salió ese disco, que fue después de "Cryptic Writings", todavía seguíamos haciendo concesiones al deseo de Marty de tener un sonido más melódico y alternativo. Por lo tanto, los ritmos bajaron, y gran parte de la acción de la mano derecha se atenuó. Eran cosas que nunca tuve intención de hacer con una guitarra al principio, eso de recostarme y tocar acordes y esas cosas. Siempre pensaba "¡te vas a comer esta guitarra!" (risas).

Sé que es una mentalidad terrible, pero así era como me comportaba cuando era más joven. Ya no hago eso mucho. Alguien realmente tiene que enojarme para querer acorralarlo con mi guitarra. Me acuerdo que una vez estaba en Toronto. No recuerdo exactamente cuándo fue, pero un tipo se acercó a nuestra consola de monitoreo y comenzó a mover los faders. Yo uso in-ears, así que eso es lo que escucho en mis oídos.

No tenemos monitores de piso, así que si hay algo que hace ruido en los parlantes, no puedo alejarme de ellos porque está en mis oídos. Para los que no lo saben, los in-ears entran en el canal auditivo, y los canales auditivos no son sólo agujeros rectos. Tienen que coincidir, y, a veces es necesario enroscarlos en los oídos. Así que me quedan bien ajustados, y si me pasa algo

así, me enoja. Entonces, este tipo hizo esto, y yo agarré mi Flying V y pensé "...por suerte para mí y malo para vos, esta Flying V es como un dardo". Y le lancé la guitarra por el escenario. Casi llegué hasta la consola, pero no lo logré. Probablemente esté en línea en alguna parte. Es un incidente famoso en Toronto.

GUITARRAS QUE VUELAN

Fui usuario durante muchos años de las guitarras Dean, y hasta tuve mi serie signature, pero ya desde hace unos dos años que por varias razones, me pasé a Gibson.

Mi primera guitarra eléctrica fue una copia de una Gibson SG de 80 dólares. Después de eso, compré una copia de una Les Paul. Cuando empecé a tocar en la banda Panic usé una Ibanez Destroyer, que básicamente era una copia de una Gibson Explorer. Y cuando me uní a Metallica, me encontré con la Flying V, aunque no le di mucha importancia debido a su forma extraña. En un principio no pensé que fuera muy cómoda, pero pronto me di cuenta de su versatilidad.

Una vez que aprendí que podía descansar la guitarra entre mis piernas, eso cambió para mí las reglas del juego en el estudio. De esta forma, podría sacar mis manos de la guitarra y hacerlas flotar, en lugar de sostener el mástil en posición ver-

tical para mantener el agarre y el equilibrio. Eventualmente, también me sentí cómodo con eso mismo, pero en vivo. Asimismo, quedé fascinado con su hermosa forma, que es icónica. Tanto es así, que se convirtió en una firma de lo que hago en Megadeth.

En lo que respecta a las guitarras en general, creo que si le pedís a alguien que dibuje una forma, dibujará una Flying V. Tan pronto como se me presentó la oportunidad de conseguir una línea distintiva, quise hacer la mía. Lo del modelo con Gibson comenzó con algunos cambios simples en lo que es la entrada, en el input que está en el interior del cuerno inferior. La segunda cosa más importante es que la mayoría de las guitarras vienen con mis pickups Thrash Factor o los Live Wire. Los Thrash Factor son pasivos y los Live Wires son activos.

Y lo más importante de la guitarra, fue que la convertimos en una de 24 trastes. Eso, para mí, es parte de mi área favorita en la guitarra, por arriba del traste 12. También me gusta que las cuerdas estén más altas. Como dije, la Flying V es muy fácilmente identificable. Su silueta para mí es muy identificable.

Es como cuando escuchás la voz de alguien. Podés escuchar su voz y la reconocés al instante. Cuando escuchás a Axl Rose, a James Hetfield o a mí, ¿no? Creo que eso prueba que te convertiste en



una marca, en algo confiable para el público.

Ahora estamos trabajando también en una Explorer y en una Les Paul con 24 trastes. La Les Paul, que es en lo que más avanzamos, tiene mis pickups Seymour Duncan, clavijas Grover, y tiene mi acabado personal. Rebajamos la parte posterior del mástil donde se une con el cuerpo, para facilitar el acceso en los solos. Con la mayoría de las Les Paul, el acceso se detiene alrededor del traste 21. Pero con la mía, podés llegar hasta el traste 24. Ese acceso adicional te permite colocar la mano en el corte (cutaway) de la parte posterior, lo que supone un cambio de diseño significativo. El clavijero es el clavijero clásico de Les Paul, pero no tiene la incrustación Gibson Custom Shop. Lleva mi pequeña insignia. Todavía estoy trabajando en la ficha de póquer. No puedo decidir si la quiero crema o negra (risas).

Si bien soy conocido por usar Fying Vs, venimos planeando con Gibson esto de la Les Paul durante aproximadamente 18 meses. Siempre quise diseñar una Les Paul para músicos de thrash, pero nunca me propuse hacerlo. Así que ahora, lo vamos a hacer realidad.

CORTEZA DIGITAL

En lo que es el equipamiento en vivo, algo que cambió fue el paso de los amplis valvulares y rackeras a lo que es el mundo 100% digital. Seamos honestos acerca de qué es la Neural DSP Quad Cortex. ¡Es una pieza bastante increíble! Yo había dejado de usar los racks de Bob Bradshaw hacía mucho tiempo, luego usé el Rocktron Prophecy, y después cambiamos a Furman, no sólo para simplificar mi configuración, sino también para mejorar mi tono en el proceso.

Y mientras lo hacíamos, comenzamos a reducir todo el equipo periférico adicional. Todo estaba montado en un rack, pero aún así, había muchas cosas adicionales en la ruta de la señal que realmente no necesitaba.

Si tratás de sacar un buen sonido del amplificador, mejor que te asegures de que la guitarra también tenga un buen sonido. Porque si la guitarra suena mediocre, lo único que estás haciendo es tratar de pulir algo que no anda bien. Realmente no vas a tener un sonido que te encantará escuchar. A mí me encanta mi sonido. Me emociona mucho salir a tocar todas las noches. Mi momento favorito cada noche, es cuando tocamos el corte dentro de "Conjuring". Ese es el epitome de un sonido de heavy metal.

Volviendo a lo de la Neural DSP Quad Cortex, también es importante tener hoy en día algo compacto y práctico en las giras, especialmente con los crecientes costos actuales.

Así que creo que si tomaras todos los pequeños elementos que están dentro del Neural y los presentaras, no creo que sería tan decepcionante. Pero parte de la razón por la que hicimos esto, es para poder viajar más y de manera más económica. De esta forma podemos ir a países que no son tan bendecidos tecnológicamente hablando.

Por ejemplo vamos a Estonia, un país muy pequeño, donde no vive mucha gente. Por lo tanto, es lógico que la demografía y el porcentaje de fanáticos del heavy metal que habrá, incluso si es el 50% de la población, no será mucha gente. Así que hay situaciones en las que tocás en lugares más pequeños, y es realmente importante llegar allí y tener

economía con tu equipo. Neural DSP lanzó su unidad Quad Cortex a finales de 2020 y ahora, cuatro años después, el Quad Cortex es en el mercado, una de las alternativas digitales más populares a los amplificadores de válvulas reales.

MONTANDO EL RELÁMPAGO

Siempre se habla sobre que vuelva a colaborar con James Hetfield. En realidad, la última vez que hablamos, la cosa no terminó muy bien, porque tenemos recuerdos de un par de cosas que sucedieron cuando yo estaba en la banda. Yo lo recuerdo de una manera y él dice que pasó de otra. Pero se trata de otra persona, ni siquiera es él. Me habla en nombre de...ya sabemos quién (*N de R: refiriéndose seguramente a Lars Ulrich*).

Ellos querían lanzar "No Life 'Til Leather", que es el primer demo que hice con Metallica. Son como 27 canciones, y se iban a incluir flyers, fotografías, todo. Yo dije que me encantaría hacer esto, y James dijo que las últimas tres cosas que habían hecho fracasaron estrepitosamente. Pero parte de la razón por la que no hemos podido reconciliarnos realmente, es porque yo tenía canciones que cuando me fui, no quería que grabaran. Y ellos siguieron adelante y las grabaron, pero no me pagaron lo que me correspondía.

James y yo escribimos cada nota de "Metal Militia" y "Phantom Lord". De alguna manera, en el disco "Kill 'Em All" dice que Lars obtiene el 10%, y en "Metal Militia", Kirk (Hammett) recibe algo de eso, ¡y ni siquiera estaba en la banda!

Así que en un primer momento lo acepté, y cuando James dijo que les gustaría hacer esto bien, me pareció genial. No tengo ningún problema. Pero después pensé para mis adentros, que cuando ellos me hicieron eso antes, no estuvo bien. Yo les había dicho que no usaran mis temas y lo hicieron, y luego no me dieron mi parte. Entonces, ¿por qué querría yo entrar voluntariamente en algo así? Yo no lo haría. Me encantaría trabajar con James. A mí también me gustaría volver a trabajar con Lars, pero creo que el verdadero talento de Metallica siempre ha estado en la guitarra. ¡Todo el mundo se burla de la batería!

Lars es un gran arreglista de canciones. Y lo creas o no, lo vi con una guitarra acústica de m***a escribir el riff inicial de "Ride The Lightning". Era un tipo que no sabe tocar, con una guitarra. No fue nada real-



Wikimedia Commons

mente alucinante. De ninguna manera. La forma en que James lo tocó, fue lo que hizo alucinante a ese riff.

BIENVENIDO AL SHOW

A lo largo de los años, lo que hacemos con la banda antes y después de nuestros show ha cambiado. Creo que los rituales anteriores eran más como... ¿cuánto falta para el show?. Ahora, simplemente tratamos de asegurarnos de que estamos listos para subirnos al escenario y tocar. Con el tiempo, tu perspectiva cambia. Cuando sos más joven y tocás música, eso es lo tuyo. Es una especie de subproducto de quién sos, qué haces, adónde vas. Ahora se convirtió en una parte tan importante de mí, que sólo

quiero hacerlo bien, dondequiera que vaya. Y creo que todo el mundo tiene que sacar esas cosas de su sistema. Cuando entrás por primera vez en una banda, todo es "sexo, drogas, rock 'n' roll". Quiero decir, ¡Dios mío! ¿Quién hubiera pensado que Keith Richard habría aspirado las cenizas de su padre? ¿O que Ozzy aspiraría hormigas? ¿No sé cuál será la verdad de esas historias, pero puedo decirles que yo me detuve antes de llegar a ese extremo. Y creo que cuando realmente amás lo que hacés, empezás a preocuparte un poco más por tus actuaciones. ¿Sueno bien? ¿Toco bien? ¿Me veo bien? ¿Me siento bien? ¿Estoy dejando atrás un camino de destrucción, o estoy haciendo amigos? Ni más ni menos...

SIGUIENDO EL CAMINO

Charlamos con el guitarrista de Whitesnake, quien también supo integrar las formaciones de bandas como Night Ranger, Foreigner, Revolution Saints y Trans-Siberian Orchestra. En esta oportunidad, Hoekstra estaba girando con la banda alemana de heavy metal Accept. En la entrevista habla sobre sus distintos trabajos, sobre su proyecto personal, y sobre lo que significa ser un verdadero músico profesional.

Resulta que Michael Cartellone, baterista de de Lynyrd Skynyrd y Damn Yankees, estaba con Wolf Hoffmann, el líder de Accept. Él le dijo que estaba necesitando un guitarrista y que no sabía a quién llamar. Entonces Michael le dijo “¡...creo que tengo a la persona indicada!” Así que arreglamos todo por mensaje de texto.

Yo estaba de gira con Trans-Siberian Orchestra, Wolf estaba en Nashville, y yo justo viajaba para allá en unos días. Nos juntamos a tomar un café, charlamos, y a todos nos pareció bien la idea. Él necesitaba un guitarrista, y yo tenía ganas de volver a Latinoamérica y poder tocar para todos los fans. Por supuesto que también voy a tocar con ellos en todos los festivales europeos. Esto es algo que me divierte. Aparte, creo que encajo bien con la banda, y que ellos encajan bien conmigo.

Como ambos estuvimos en el crucero Monsters of Rock, pude verlos tocar y filmar videos. Igualmente, nuestro set es un poco diferente, sobre todo por el nuevo disco. Me mandaron todas las grabaciones originales de estudio del material antiguo, el multitrack de los shows en vivo, y así poder aislar lo que Philip Shouse, su guitarrista, está tocando y cantando. Entonces, si surge alguna duda, siempre puedo volver a la versión original. Pero de algunas canciones no hay multitrack, porque son canciones que por ahí no se estuvieron tocando en el set, especialmente las canciones del nuevo disco “Humanoid”.

Así que con esos temas, no queda otra que escuchar bien, sacarlos, y definir en los ensayos. Estuvimos ensayando más o menos una semana antes de salir de gira, que comenzamos en Brasil. Lo que sí, nunca uso anotaciones en el escenario. Acostumbro memorizar todo el material. En el escenario podés tener un setlist digital en frente tuyo.



CARTAS DESDE EL LABERINTO

Algo que siempre hago, son los shows con Trans-Siberian Orchestra, una agrupación que quizás en Sudamérica no es muy conocida. En EE.UU. es una gira grande, esencialmente para las vacaciones. Hubieron otras giras y otros tipos de álbumes, aparte de la temática de Navidad. Pero lo que realmente tuvo éxito es la gira de las vacaciones de invierno, de Navidad. Esto es algo que vengo haciendo anualmente desde el 2010. Es un tour muy grande. Generalmente tocas dos shows de estadio en un mismo día los fines de semana. Es una muy buena oportunidad para salir a tocar música que disfruto, con gente con la que me llevo muy bien, y con la que tengo muy buena relación. Trans-Siberian Orchestra tiene muchos fans, así que siempre tenemos largas filas para firmar autógrafos, y ya somos amigos con muchos de ellos, que fueron viniendo siempre a lo largo de los años. Para mí en lo personal, es una gran tradición navideña.

El material de la banda es todo original. Trans-Siberian salió en realidad de la banda Savatage. Sería básicamente Savatage pero usando traje (risas). A medida que la banda empezó a tomar popularidad, y para poder cubrir todo EE.UU. en las vacaciones de invierno, dividieron Savatage a la mitad, y se formaron dos bandas para poder cubrir todo el país. Porque los shows tienen que ser cerca de Navidad. La gente no va a querer ir a ese show en agosto (risas).

Así que hay gente como yo, que es contratada para cubrir los puestos de estas bandas. No tengo nada que ver con la composición del material. Esencialmente, soy un sesionista contratado para el show. Igualmente es genial ser parte, aunque sea de esta manera. Es una gran oportunidad para salir a tocar para una gran audiencia, con la banda que es de gente grandiosa. Venimos haciendo esto todos los años desde que me uní en el 2010, así que nos conocemos bien y somos grandes amigos.

Con el otro guitarrista Chris Caffery, que fuera miembro de Savatage, ya ni tenemos que hablar lo que vamos a tocar. Simplemente, ya sabemos lo que va a hacer cada uno.

VISIÓN DOBLE

Mayormente, cuando se me presentan trabajos como los que hice por ejemplo con Cher o Foreigner o Jim Peterik o Whitesnake, para todos tuve que audicionar. En cambio en Night Ranger, fue básicamente ser parte de la banda. Estando en el World Stage de Jim Petrik conocí a Kelly Keagy, baterista y vocalista de Night Ranger. Ellos necesitaban a alguien que reemplazase ni más ni menos que a Reb Beach (Winger/Whitesnake). Hubo una pequeña ventana de tiempo que duró como un año entre la partida de Jeff Watson, uno de los guitarristas originales, y mi entrada a la banda. Así que o tenían que cancelar el show porque Reb Beach tenía una fecha con Winger, o conseguir a alguien para reemplazarlo, que fue lo que hicieron. La cosa fue que mi audición fue básicamente el show (risas). Y como el show salió bien, terminé trabajando con ellos desde 2008 hasta 2014. Para todo lo demás, audicioné.

Con Whitesnake tuve una sola audición. Con Trans-Siberian Orchestra tuve dos audiciones. Con Cher fue una situación en la que me recomendaron, así que no audicioné. Pero supongo que si yo hubiese sido un desastre en los ensayos, me hubiesen reemplazado por alguien más (risas). Y con Foreigner en el 2011 fue más o menos lo mismo. Fue una cosa de último momento. La propuesta vino por parte de Mick Jones, fundador y líder de Foreigner. Me preguntaron un día antes del show, así que no hubo audición. Fue una situación más de "...hey, ¿nos podés ayudar? Necesitamos a alguien para mañana" (risas). Entonces me aprendí el set lo más rápido que pude, y todo salió bien. Fue un honor poder reemplazar a Mick Jones. Él es una leyenda. Yo sólo soy un guitarrista que tiene trabajos copados y que toca fuerte. Mick es un compositor increíble y una leyenda del rock.

CHOQUE DE VIDA

También saqué un nuevo disco llamado "Crash of Life". Éste es el tercer álbum que edité bajo el nombre de Joel Hoekstra's 13. No suena a un disco solista de un guitarrista. No se trata sobre los solos y de pelar con la guitarra. Quería que sonase a banda. En el disco soy el que escribe y compone todo. Es mi oportunidad para escribir las letras, las melodías vocales, los riff de guitarra, soy



quien decide el arte de tapa, sobre la mezcla... Es mi oportunidad de ser el jefe por un minuto. ¡Es divertido! Obviamente que disfruto trabajar con bandas de la manera que sea, pero también está bueno tener esta oportunidad.

En "Crash of Life" tengo a los mismos músicos de los discos anteriores ("Running Games" y "Dying to Live"), que son Vinny Appice en batería, Tony Franklin en bajo y Derek Sherinian en teclados, pero con Girish Pradham en la voz. En los anteriores habían estado Jeff Scott Soto y Russell Allen. Girish es un cantante de India que la está rompiendo. Ahora está tocando con George Lynch y Jeff Pilson en The End Machine. ¡Es un cantante fenomenal!

El 13 es mi número de la suerte. No hay mucha más historia detrás del nombre de Joel Hoekstra's 13 (risas). Siempre pensé que si en algún momento llegaba a tener una banda, la podría llamar 13. No sería como un álbum solista, sino más como un proyecto de banda. Y está bien si se queda simplemente en ser una grabación, para alguien como yo que se la pasa viajando de gira, tocando con otras bandas.

La gente a veces espera o tiene ganas de ver en vivo todo lo que hacés, pero a veces es logísticamente imposible de realizar. Una vez tocamos en vivo en un Monsters Of Rock y fue genial. Para mí es más algo en donde poder plasmar mi lado creativo.

EL VUELO DEL ÁGUILA

En cuanto a Revolution Saints, se trata esencialmente de un proyecto de Frontiers Records, es como su bebé. Originalmente eran Deen Castronovo (Journey), Jack Blades (Night Ranger) y Doug Aldrich (Whitesnake/Dio). Después de un par de discos, Jack y Doug sintieron que ya era momento de cerrar una etapa, pero Frontiers tenía ganas de continuar el proyecto, al igual que Deen. Así que nos contactaron a Jeff Pilson (Dokken) y a mí. Estuvo bueno poder hacer música con estos grandes músicos.

Fue la oportunidad de Deen para brillar vocalmente. La gente lo pudo escuchar un poco en Journey cantando la voz principal en algunas canciones. Así que Revolution Saints fue la oportunidad para que brillase como cantante principal. Obviamente que en los discos también toca la batería. Es uno de los mejores bateristas del mundo. Como guitarrista, tener ese nivel de talento alrededor tuyo es genial. Los discos que hice hasta ahora con ellos fueron "Against the Winds" y "Eagle Flight".

Ahí no tengo mucho que ver con la composición de las canciones. Básicamente compuse sólo el riff de un tema en estos dos discos. Mi trabajo se trata más de arreglar partes y de hacer solos que sirvan a la canción. Es un género en el que las personas siguen esperando escuchar un solo real de guitarra en la canción.



Es un gran proyecto. Tomo cada oportunidad que se me presenta para trabajar con gente talentosa.

CAMPAMENTO DE FANTASÍA

Usualmente, participo también de algunos proyectos que tienen que ver más con la educación. En el Rock & Roll Fantasy Camp soy consejero desde hace ya once de estos campamentos. Básicamente, lo que hago es ayudar en la preparación de los que asisten, para tocar en vivo con gente grossa. En este último campamento, los preparé para que toquen con Michael Anthony de Van Halen, con Warren DeMartini de Ratt, con Sebastian Bach de Skid Row, y con Tommy Aldridge de Whitesnake. También doy siempre una masterclass, y participo como consejero en una jam. En solo cuatro días hay muchísima actividad. Es una gran experiencia. No hay nada como este campamento en cuanto a lo que la gente recibe y aprende.

En lo que se refiere específicamente a la enseñanza, a veces doy clases o workshops, como hice en Rockstars of Tomorrow. También a veces doy clases virtuales individuales. Lo estuve haciendo desde la pandemia. También cuando estoy de gira, coordino clases virtuales en los días que tengo libres, y las doy desde mi habitación en el hotel. Otra cosa que hice fue volver como consejero al el Musicians Institute, que antes era el G.I.T, donde estudié hace como mil años.

La educación musical es algo que me permitió armar mi carrera. No hubiese podido hacerlo, solamente con los trabajos de shows. En mis veintes tenía unos 70 alumnos durante la semana, y los pausaba cuando tenía que irme a tocar. Tenía sólo un show por semana, en el que me pagaban 100 dólares, nada más. Enseñar me permitió crecer, hasta que en mis treintas, fue que realmente empecé a conseguir más shows. A partir de ahí dejé de enseñar durante 20 años. Y cuando vino la pandemia, decidí volver a enseñar. No se podía salir a tocar.

Así que me senté aquí mismo (risas) a dar 30 clases por semana. También hice sesiones de grabación, Cameos y esas cosas, como para poder seguir avanzando. Mi meta era que la pandemia no me frenase. Había que seguir. ¡Hubo un momento en el que pensábamos que nunca más íbamos a poder hacer giras! Pero por suerte, hoy es más normal hacer giras. Es muy lindo poder volver a salir a tocar, pero también sigo enseñando. Cuando estoy en casa, regularmente doy clases, y cuando me voy de gira, sólo doy en los horarios que puedo.

ANÁLOGO A DIGITAL

Si bien soy endorser de varias marcas, mi participación es casi mínima en cuanto al diseño de lo que yo uso. Nunca me tomé el trabajo de hacer mi modelo signature de guitarra. Probablemente sería una Les Paul. ¡Me encantan las Les Paul! Pero no creo ser un nombre tan importante o famoso como para que Gibson me haga un modelo signature (risas). Ellos tienen a Jimmy Page, a Slash, tienen a todos estos gigantes, así que nunca se me acercaron para un modelo signature ni nada por el estilo. No me gustaría tocar con algo que no me encante, sólo por el hecho de tener mi propio modelo.

Muchísima gente toma ese camino solamente por el dinero. Tengo muy buena relación con muchas compañías de equipamiento, y eventualmente me pueden dar una guitarra para usar en algún recital. Me gusta usar la guitarra indicada para cada situación.

En vivo uso mayormente Gibson Les Pauls. En Trans-Siberian Orchestra uso varias guitarras. Una Ibanez Satriani Chrome Boy, una Telecaster Friedman que me gusta mucho, y una compañía llamada Atomic Guitar Works también me hizo varias guitarras.

Tengo también una Jackson PC1, que es el modelo de Phil Collen



(Def Leppard) que uso mucho. Cada vez que uso el Floyd Rose, uso esa guitarra.

En cuanto a amplificadores, en Whitesnake usamos los Friedman BE100. Todavía tenemos los cabezales en el escenario, que hacen una linda diferencia. Para todo lo demás, básicamente uso Fractal. En Trans-Siberian Orchestra nos movemos mucho y no les gusta tener amplis en el escenario, entonces sólo uso Fractal. Con Cher fue interesante, porque en vivo usaba de todo. Pero después hubo que ir a tocar a Australia, y me pidieron que me achicase. Así que cargué todos los sonidos en el Fractal. En el show Rock Of Ages quisimos usar amplis, pero nos dimos cuenta que logísticamente no era posible. No había guitar-tech, y si algo empezaba a andar mal o a meter ruido, estabas atascado en lo análogo y la gente lo escucharía, así que también cambiamos a Fractal. Con Accept uso su equipamiento. Y ése es un ejemplo de por qué está bueno a veces no tener un contrato exclusivo con una marca. Porque Wolf (Hoffman) quiere sonar de esa manera. Usan Kemper, guitarras Framus, así que uso lo que ellos quieren en la gira. Cuando me sumo a un proyecto, uso lo que le quede cómodo a los demás.

NUNCA DIGAS NUNCA

Creo que nunca me dije a mí mismo: "...quiero ser un músico profesional". Creo que me obsesioné con ello básicamente desde que empecé a aprender rock. En un comienzo, me enseñaban con una guitarra acústica unos

acordes y yo pensaba: "...esto no es lo que yo me imaginé, ¡yo quiero ser Angus Young!" (risas). Así que desde el momento en que encontré un profesor que me enseñaba canciones rockeras, fue que quedé enganchado. Yo tenía once años. Pero creo que nunca dije: "...esto es lo que quiero hacer", sino que me dije: "...voy a seguir haciendo esto y ver qué pasa". Hubo momentos duros cuando tuve que atravesar muchos años en los que me tenían como "el perdedor".

Ibas a cualquier fiesta familiar, y tenías a los demás que ya estaban casados, que tenían su linda casa porque habían ido a la universidad, y yo estaba enseñando guitarra y tocando los fines de semana. Pero eventualmente, cuando la cosa se empezó a poner mejor y empecé a hacer shows más grandes, todos cambiaron su forma de verme.

Creo que la definición de "músico profesional" sería como que todo tu sueldo proviene de tocar. "Semi profesional" sería como que es parte de tu entrada mensual. Como tener tu trabajo, y aparte tocar a veces con bandas. Eso, por sí solo, ya es un logro. La música es grandiosa en cualquier nivel, aunque sea sólo un hobby para vos. Mi meta siempre fue ser un músico profesional, no ser un rockstar ni nada por el estilo. Simplemente, a mí me gusta mucho tocar la guitarra.

Creo que pasé por muchos looks, y a veces es gracioso cuando la gente piensa que me parieron así (risas), con pelo largo y esas cosas. Probé muchísimos looks, y nunca nada

funcionaba ni me sentía del todo cómodo, hasta mucho más adelante en mi vida.

Empecé a tocar con bandas grandes a mis treintipico casi cuarenta años. Así que tomó su tiempo que un look funcionase. Estaba viviendo de tocar la guitarra, y eso para mí era suficiente. Estaba feliz de poder hacerlo. Quería ser un buen guitarrista, esa era mi prioridad. Y creo que para ello, necesitás tiempo. Necesitás pasar tiempo con tu guitarra.

Si tenés un trabajo que te toma mucho tiempo, que te toma cuarenta o cincuenta horas semanales, es tiempo que no le podés dedicar a tu guitarra, entonces el sueño medio que se muere. Tuve la suerte de que las cosas resultasen para mí, y tener buenos trabajos y vivir de ello mejor de lo que jamás me hubiese imaginado. De chico, jamás hubiese imaginado que iba a llegar tan lejos, en cuanto a tocar con bandas tan conocidas. No vengo de una familia adinerada ni nada por el estilo. Trabajé mucho en esto. Y show tras show, iba apareciendo un trabajo mejor. Fui muy afortunado en llegar a este punto, y mi intención es simplemente seguir.

Creo que hoy en día ya no existe tanto aquella actitud de estrella de rock totalmente delirante que había antes. El mundo se encogió, y cuando abrís YouTube o Instragram, ves a un montón de buenos guitarristas, y eso te hace darte cuenta lo suertudo que sos, de tener lo que tenés.

Marcelo Roascio

Fotos: Julio Bekerman



EL PUENTE FLOTANTE

Si bien existieron y existen en el mercado distintas variantes del puente flotante, el Floyd Rose fue y sigue siendo uno de los más importantes de su historia. Y como sucede la mayoría de las veces, su creación tuvo que ver con una persona que quiso dar solución a un problema.

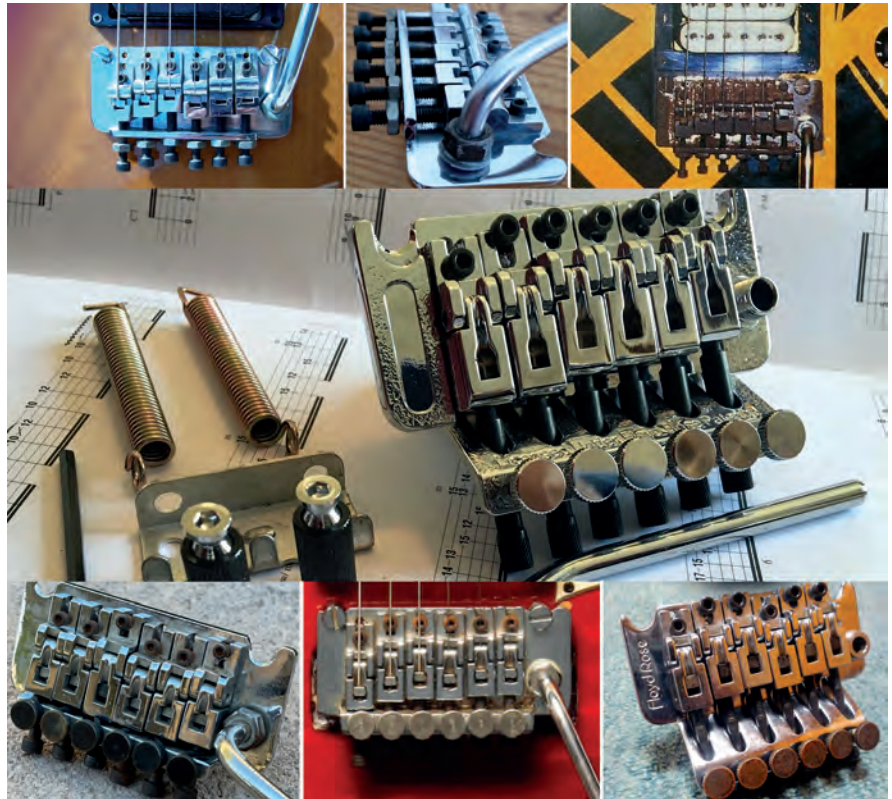
Todo empezó en 1976, cuando Floyd D. Rose estaba tocando con sus amigos temas de Jimi Hendrix. El señor Rose tenía en ese momento un Fender Stratocaster con el puente con palanca tipo vintage estándar. Hendrix era muy agresivo con su puente, y al tratar de imitarlo, Floyd Rose veía que de tanto usar la palanca, su guitarra se desafinaba fácilmente. Y esto sucedía, porque el usar el trémolo, las cuerdas se deslizaban a través de la cejuela.

En ese momento, Floyd Rose se dedicaba a la joyería, y por ende tenía facilidades para fabricar pequeñas piezas de metal. Así que se le ocurrió fabricar una cejuela de bronce que bloqueaba las cuerdas para su Stratocaster. El resultado fue inmediato. ¡Su guitarra eléctrica dejó de desafinar! Posteriormente, rediseñó el puente para que fuera mucho más manipulable, sustituyendo el trémolo vintage de seis tornillos por uno de dos tornillos o pivotes, el cual tenía mucha más movilidad que el anterior. También creó un sistema similar de abrazaderas para bloquear las cuerdas en el puente.

Su sistema de doble bloqueo fue originalmente hecho a mano, pero la gran demanda creada por la popularidad de artistas como Brad Gillis (Night Ranger), Neal Schon (Journey) y Eddie Van Halen, llevó a Rose a otorgar la licencia de su diseño a Kramer Guitars para su fabricación a gran escala.

Vale la pena destacar que el puente original de Floyd Rose no contaba con microafinadores. Así que cuando se cerraban los bloqueadores, no había chance de ajustar la afinación de la guitarra. Este puente, el FRT-1, es el que llevaba la guitarra de Eddie Van Halen en 1979, y era uno de los 50 que Rose había fabricado en su garage de Seattle, Washington. No fue sino hasta la versión creada en el '82 y patentada en 1985 -el FRT-4- que Rose rediseñó el puente, incluyendo ahora sí, los microafinadores.

La invención de los microafinadores fue el resultado directo de que muchos músicos se quejaban de que los Floyd sin afinación fina se desafinaban levemente una vez que se apretaban las tuercas de bloqueo. Esto no



había sido un problema en los primeros prototipos FRT-1 de Floyd, porque él podía fabricar tuercas de seguridad con tolerancias pequeñas. Sin embargo, cuando los FRT-1 y 3 entraron en producción, las fábricas no pudieron recrear las tolerancias de herramientas extremadamente detalladas que Floyd Rose usaba en su taller.

Inicialmente, Rose creó los microafinadores en orientación vertical, porque pensó que se veían mejor en la guitarra, y no quería que el trémolo fuera demasiado grande o notable. Por sugerencia de Van Halen, Floyd Rose extendió en su modelo FRT-5 el lugar donde se localizaban los microafinadores, porque interferían con su estilo de tocar.

En enero de 1991, el acuerdo de distribución exclusiva de Kramer con Rose terminó, cuando Fender anunció que sería el nuevo distribuidor exclusivo de los productos Floyd

Rose. Si bien Fender utilizó anteriormente sistemas de vibrato con licencia de Floyd Rose, este movimiento le permitió ofrecer algunos modelos con el trémolo Floyd Rose original, como la Richie Sambora Signature Strat en 1991, la Floyd Rose Classic Stratocaster en 1992, y la Set-Neck Floyd Rose Strat en 1993. El propio Floyd Rose colaboró con Fender para diseñar su Fender Deluxe Locking Tremolo, introducido en 1991 en la Strat Plus Deluxe, la USA Contemporary Stratocaster, y la Strat Ultra. Fender utilizó también el sistema diseñado por Floyd Rose en ciertos modelos American Deluxe y Showmaster, equipados con humbuckers.

A partir del 2005, el Floyd Rose Locking Tremolo System viene siendo fabricado por la compañía del mismo nombre, que es una división de AP International Music Supply, y que cuenta en su catálogo con una decena de series, cada una con diferentes variantes.

music

CHINA

International Exhibition for
Musical Instruments and Services

10 – 13.10.2024

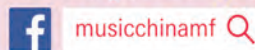
Centro Internacional de
Exposiciones de Shanghai, China

**Deja que tu sonido se
escuche en la feria de
instrumentos musicales
más grande de Asia!**



**Reserva ya tu
stand!**

www.musikmesse-china.com
info@argentina.messefrankfurt.com



**Alcanza a una audiencia
global!**



Más de 2000
expositores y marcas



14 pabellones de
exhibición



Más de 150.000 m²
de superficie



Más de 122.000
visitantes

MXR - JIM DUNLOP

La firma Jim Dunlop presenta en su catálogo marcas que van desde los clásicos MXR y Cry Baby, hasta otras más actuales como Way Huge y Wylde Audio. En este informe presentamos algunas de las novedades que se encuentran en el mercado local.



MXR (M309G1) JOSHUA AMBIENT ECHO

¿"The Joshua Tree" no es un disco de U2? Y sí... De ahí que este delay sea algo así como un pedal signature de The Edge. El M309 Joshua Ambient Echo es un pedal repleto de funciones que excede su tamaño compacto.

El pedal fue diseñado por George Tripps (Way Huge) para ofrecer el tipo de paisajes sonoros icónicos creados mediante el procesamiento de estilo clásico de rack. Es así como el Joshua Ambient Echo presenta delays rítmicos con un segundo eco opcional, con modulación, voz de octava en las repeticiones, y también Tap Tempo.

Si bien el pedal viene configurado de fábrica como entrada/salida mono, se lo puede cambiar a salida estéreo. Junto con el trío de perillas Delay Time, Regen (Feedback) y Mix, es posible configurar el tiempo de retardo del Tap Tempo desde el propio pedal o desde un interruptor de pie de Tap externo.

Una perilla de división establece el valor rítmico de las repeticiones, para que se

pueda tener una negra, una corchea con puntillo, una corchea, un tresillo de corcheas o un retardo doble con una corchea y una octava con puntillo.

Las cosas se vuelven más complejas si se activa el botón del panel frontal que genera un segundo conjunto de repeticiones (Echo 2), configurado de forma predeterminada en una negra, pero que se puede cambiar a otro valor, junto con otros parámetros ajustables.

Añadiendo más al panorama sonoro, hay una perilla de modulación (Modulation) que va desde un vibrato sutil hasta uno más pronunciado, mientras que la perilla de voz (Voice) mezcla progresivamente tres octavas, una hacia abajo o una y dos hacia arriba, las que pueden sonar como un teclado tipo órgano. También hay una reverberación ajustable como parámetro secundario.

JIM DUNLOP (WA45) WYLDE AUDIO CRY BABY

En celebración de sus 20 años de asociación, Dunlop reeditó el Cry Baby Wah de

Zakk Wylde. La reedición no presenta cambios significativos con respecto a las versiones anteriores, manteniendo su fórmula clásica y poderosa. Sin querer alterar el reconocido diseño, la compañía ha realizado mínimos cambios tonales y estéticos con respecto al modelo original. El Wylde Audio Cry Baby WA45 ofrece un efecto wah de cargado de medios, muy parecido a sus predecesores. Fue diseñado por expertos para cumplir con las expectativas y especificaciones de Zakk Wylde. Dunlop afirma que el pedal fue construido desde cero, teniendo en mente un gran tono y una gran durabilidad.

JIM DUNLOP (WA357) WYLDE AUDIO ROTOVIBE CHORUS/VIBRATO

El Rotovibe de Zakk Wyle cumple -al igual que su wah wah signature- 20 años con la compañía Jim Dunlop. Encerrado en un formato tipo wah, el efecto ha sido una parte importante de la pedalería del ex Ozzy Osbourne desde finales de los años '80. Este Rotovibe renovado tiene una ligera actualiza-

ción estética, pero en la mayoría de sus características, es muy parecido a su Rotovibe Dunlop JD4S habitual. De esta forma, se obtiene una combinación de chorus y vibrato, con el toque especial de Dunlop.

Uniéndose a la serie de pedales Wylde Audio, el Wylde Audio Rotovibe Chorus/Vibrato presenta el mismo efecto de parlante giratorio de la versión clásica, pero con gráficos personalizados completamente nuevos.

MXR (M242) ISO-BRICK PRO POWER SUPPLY

En el terreno de las fuentes para alimentar pedales de efecto, MXR/Jim Dunlop es una de las marcas referentes en lo que se refiere a la confiabilidad de sus productos. Y nos referimos a lo que es la estabilidad de tensión eléctrica, la cantidad de mA necesarias para alimentar cada pedal, y también al tamaño de cada uno de sus modelos. Es así como en su catálogo se encuentra la DC Brick M237 original, la Iso-Brick M238, la Mini Iso-Brick M239, y ahora la Iso-Brick Pro M242.

Esta nueva fuente trae cuatro salidas de 9V y 300mA, dos de 9V y 500mA, dos de 500mA que con un selector sirven para efectos

que funcionan con 9, 12 o 18V, una de 9V a 1.5A que sirve para multiefectos digitales, y un último link de 18V a 2.0A que sirve para linkear otras fuente Iso-Brick, por si se necesita alimentar por ejemplo mayor cantidad de pedales.. Esta Iso-Brick Pro va directamente a 220V, eliminando cualquier molesto transformador.

Su tamaño -235mm (ancho) x 88mm (profundidad) x 37mm (alto)- permite acomodarla en la base de cualquier pedalboard del mercado, e incluye además todos los cables de conexión.

MXR (CSP033G) GRAN TORINO BOOST OVERDRIVE

El Gran Torino Boost Overdrive es la actualización del popular II Torino Overdrive de MXR del 2014, diseñado por el ingeniero Carlos Sorasio en la Custom Shop de la marca. El efecto aprovecha la tecnología MOSFET para amplificar y enriquecer el sonido natural de cualquier equipo, con el sonido cálido y orgánico de los amplificadores valvularers clásicos. Viene con un conjunto de controles simples pero efectivos para moldear el tono y complementarlo.

Sus controles son: volumen master (Vol), nivel de ganancia (Gain), EQ de tres bandas

con graves (Lo), medios (Mid) y agudos (Hi). Incluye un mini pulsador para elegir el modo de salida: Boost/OD. El de Boost es para un sonido más limpio y con sustain, mientras que el de OD agrega saturación a la señal. Este último evita también la pérdida de señal en largas cadenas de efectos.

MXR (M231) TRS SPLIT + TAP

¿Qué pasa cuando por ejemplo, necesitamos un footswitch para un delay con Tap Tempo? ¿Y si queremos enviar la señal de nuestro instrumento a dos amplis? El TRS Split + Tap de MXR equivale a un pedal 2-en-1. Comienza con un divisor TRS pasivo equipado con una entrada TRS y salidas L/R, lo que le permite dividir su señal entre dos amplificadores, enviar una señal separada a un amplificador/equipo de grabación, o incluso combinar dos señales en una.

MXR, no conforme con esta única función, subió la apuesta sumando un controlador de Tap Tempo adicional para el control manos libres de los efectos basados en el tiempo. Todo esto se encuentra en un mini pedal notablemente compacto.

Importa y distribuye:
Music Solutions S.A.
www.musicsolutions.com.ar



ARTURIA **ASTROLAB**

TECLADO DE ESCENARIO DE VANGUARDIA

El nuevo teclado de Arturia, lleva la enorme línea de instrumentos virtuales de la compañía a un hardware independiente, cerrando de alguna forma la brecha entre lo que es la producción y la interpretación.



Arturia, la compañía detrás de algunos de los más populares instrumentos musicales de software y hardware, ha demostrado durante mucho tiempo que puede crear excelentes sintetizadores de software y complementos de tecnología de estudio virtual (VST). También ha demostrado que puede construir distinto tipo de hardware, ya sean máquinas de ritmo analógicas o diversos teclados digitales.

La cosa es que la compañía decidió entre sus últimos lanzamientos, convertir uno de sus instrumentos físicos, el MiniFreak, en un complemento de software, el MiniFreak V. Y ahora ha decidido darle la vuelta a la ecuación. AstroLab es su primer teclado de escenario (stage keyboard), y es esencialmente su popular software Analog Lab, pero en forma de hardware.

DESCRIPCIÓN

Analog Lab es el instrumento de software de gran prestigio de Arturia, donde es

posible buscar ajustes preestablecidos para todos sus instrumentos independientes. Analog Lab incluye 39 instrumentos, que van desde pianos de cola modelados físicamente hasta Moogs, e incluso los Pigments de cosecha propia de Arturia, que es uno de los sintetizadores de software más potentes y versátiles que existen.

Es así como el Arturia AstroLab cuenta con 10 motores de sonido, 34 instrumentos, más de 1300 ajustes preestablecidos, y un teclado semipesado de 61 teclas con aftertouch, lo que permite al usuario cubrir una amplia gama de sonidos con un solo instrumento. Y si bien AstroLab no es compatible con los 39 instrumentos de Analog Lab, cubre la mayoría de ellos.

El AstroLab no es un sintetizador normal, sino que es un teclado de escenario. Está pensado ante todo para presentaciones en vivo. Eso significa que debe ser lo más confiable posible al 100 por ciento. Incluso el cable de alimentación se bloquea en su lugar.

En lo que son los controles del teclado, a la izquierda están las ruedas de tono y modulación estándar, y a la derecha hay cuatro perillas macro para ajustar los distintos ajustes preestablecidos, además de cuatro perillas para controlar la sección de efectos. Sin embargo, es muy probable que el usuario no quiera modificar manualmente demasiado un sonido durante una actuación. Las cuatro perillas macro se pueden asignar para controlar casi cualquier cosa. Hay espacio en la parte posterior para conectar un pedal de sustain, un pedal de expresión, y trae también dos entradas auxiliares asignables de pedal, Midi In i/o, y entradas balanceadas estéreo. El AstroLab viene con conexión USB-C y puerto USB-A, entrada Bluetooth y WiFi para control inalámbrico.

Y ya que el AstroLab tiene una biblioteca de sonidos tan extensa, trae muchos ajustes preestablecidos. Se envía con más de 1300, y puede cargar muchos más a través de la



aplicación AstroLab Connect o Analog Lab en una computadora.

También, existen botones en el panel frontal que le permiten filtrar rápidamente según el tipo de sonido. Entonces, si el usuario está buscando un bajo, simplemente presiona el botón Bass, y continúa desde allí. Si necesita un sonido Rhodes, presiona E. Piano, etc. De esta forma, el músico no tendrá que desplazarse por una interminable variedad de pads de sintetizador, sólo para llegar a los tonos del Fender Rhodes que está buscando. Si usa el codificador de pantalla giratoria en el medio del panel frontal, puede buscar por instrumento, por ejemplo para ver los patches de Juno 6, aunque también puede buscarlo por paquete de sonido.

SONORIDADES

Pero quizás, el mejor truco de AstroLab para encontrar lo que el usuario necesita, sean las listas de reproducción y las canciones. Estos son ajustes preestablecidos agrupados entre los que es posible alternar con solo presionar un botón. Entonces, si se requiere de un pad silencioso de un Ensoniq

SQ-80 para el verso y un solo nítido de un MS-20 para el estribillo, puede agruparlos en una canción, lo que convierte los botones de tipo de instrumento en atajos directos a temas específicos. Luego, las canciones se organizan en listas de reproducción o playlists. Simplemente se presionan los botones de flecha debajo del codificador de pantalla para saltar a la siguiente pista de su conjunto, y cargar otro lote de ajustes preestablecidos.

Hablando de sonidos, los de Rhodes, Wurlitzer o Hammond B3 son comparables a los de la competencia, pero a mitad de precio, lo cual no es poco, teniendo en cuenta la calidad del AstroLab. Además, el teclado incluye versiones bastante fieles de sintetizadores básicamente inalcanzables como un Moog Modular, un Yamaha CS-80 o un Fairlight CMI II, sin mencionar a los clásicos del mercado masivo como el Yamaha DX7 y el Casio CZ-101. Todo esto, junto con los sonidos de la línea Pigments y Augmented de Arturia, que combinan samples orquestales, de piano y vocales, con un robusto motor de sintetizador.

CODA

Esencialmente, el AstroLab de Arturia reproduce una amplísima gama de presets. También recopila miles de patches impulsados por la V Collection, así como sonidos del sintetizador de software insignia de Arturia, el Pigments, pero en una única interfaz, con una multitud de herramientas que permiten a los usuarios explorar, organizar y ampliar su biblioteca.

De esta forma, la simplicidad es en el AstroLab uno de sus tantos puntos fuertes. La gama de sonidos y el precio razonable hacen de ésta, una opción convincente para cualquier tecladista que toca en vivo con regularidad.

En resumen, no es casual que quienes ya lo probaron, afirman que el AstroLab de Arturia ofrece el rango tímbrico más amplio posible en un instrumento de teclado independiente, y que en la actualidad, nada se acerca a su rango.

Importa y distribuye **PC Midi Center**
 ventas@pcmidicenter.com
www.pcmidicenter.com



JOYO MoMix

MIXER PORTÁTIL USB CON INTERFAZ DE AUDIO ESTÉREO

En estos tiempos de streaming, se requiere en el terreno de la música de herramientas que faciliten la correcta transmisión de audio en vivo. Presentamos en este informe un mixer/interfaz, que además de su función clásica, incluye prestaciones dirigidas específicamente a lo que es streaming por Internet.



Si bien el nuevo Joyo MoMix es un mixer para grabar, su característica principal es que se trata de una interfaz portátil de audio que permite realizar streaming en vivo. ¿Cómo es eso?

El MoMix posee múltiples entradas y salidas. Permite conectarle un micrófono, ya sea dinámico o condensador a su entrada XLR balanceada, la cual tiene también Phantom Power opcional de 48V. Así mismo presenta un jack de entrada para guitarra o bajo, entradas estéreo para teclados, y dos entradas estéreo de línea, todo con controles individuales de nivel y de mezcla.

En cuanto a sus salidas, este mixer/interfaz trae salida USB para ir directo al celu, iPad/tablet o compu, dos salidas independientes para monitorear la señal con su propio control de volumen, y una salida de línea.

Otra particularidad del MoMix es su peso y tamaño, ya que mide 12 x 9 x 3 cm

aprox. y su peso no llega a los 150 gramos. También cuenta con una resolución de muestreo de 48KHz/16bit.

Como se puede apreciar, éste es un mixer portátil para grabación y transmisión en vivo (streaming) en dispositivos portátiles, que como vimos puede conectarse a un micrófono, a guitarras o bajos, a un teclado o hasta una batería electrónica. En las entradas de línea podríamos conectarle otro dispositivo para disparar backing tracks, por ejemplo.

En lo que se refiere al monitoreo, éste se puede realizar vía auriculares y al mismo tiempo a través de un amplificador o baffle potenciado, ya que tenemos aquí dos salidas (1-2). Solamente hay que habilitarlo mediante un pequeño conmutador situado en el costado derecho del MoMix llamado Input Monitor on/off.





Con todo listo, lo que faltaría sería configurar los instrumentos junto con el volumen vocal, y también el nivel de monitoreo.

Otra de las aplicaciones del MoMix de Joyo se refiere a su uso en la composición de canciones, o en el registro de las mismas en algún software de grabación, por tres personas al mismo tiempo: voz + guitarra + teclado, por ejemplo. Lo único que

do que nuestra voz sea más prominente. O sea que si no tenemos el backing track de una canción, sino que solamente tenemos la versión original, al reproducirla a través de la entrada de línea, accionando la teclita Center/Cancel, el volumen de la voz original se reduce dramáticamente, dejando lugar para nuestra performance vocal.

El led al lado del control de monitoreo

Esto también vale si queremos usar para nuestra grabación o transmisión una app de simulación de equipos disparada desde otro dispositivo móvil.

Streaming, Podcast o Vlogging... El MoMix representa una herramienta muy útil debido a su portabilidad, peso, y multiplicidad de entradas. De esta forma, si queremos transmitir la performance de un trío



hay que hacer es conectarlo vía USB a la compu para que funcione como una simple interfaz de audio.

El MoMix posee en su costado derecho, una teclita llamada Center/Cancel con la que se enciende una función que reduce el volumen vocal original de la música de reproducción que entra por la línea, haciendo

no sólo indica si este mixer/interfaz se encuentra encendido o apagado (verde), sino que también indica si lo estamos sobrealimentando (rojo).

Si deseamos transmitir audio a través de, por ejemplo, dos celulares, uno tendría que ir vía USB, y el otro conectado con un miniplugg estéreo a la salida de Recording.

(vocalista, guitarrista o bajista, junto con tecladista o baterista) por Facebook, Twitch o YouTube, la calidad de audio será sumamente óptima.

Importa y distribuye
Musical La Fusa
www.distribuidoralafusa.com.ar



SHRED !! PABLO SOLER



Tiene cuatro CD's como solista, uno editado en México y un DVD instruccional lanzado en EE.UU. por el sello Chops From Hell. Junto a Humanimal editó un CD aquí y en España. Participó en los tres discos de "Beto Vázquez Infinity" y en 16 CD's tributo y compilatorios. Junto al "South American Guitar Masters Tour" y el "Nocturnal Guitar Fest" gira anualmente a través de Latinoamérica y Europa. Actualmente integra la banda "Tren Loco" y dicta clases particulares.



CÓMO DESARROLLAR VELOCIDAD... ¡DE VERDAD!

No todo se trata de patterns, ejercicios, digitación y técnica de púa. Se trata de educar a nuestro cerebro para que actúe de forma veloz, al momento de querer adquirir mayor velocidad en nuestra forma de tocar.

En este número quisiera hablar sobre lo que en mi experiencia personal, es *la posta* respecto al desarrollo de la velocidad en el instrumento.

Mucho se ha hablado a lo largo de los tiempos en referencia a diferentes métodos, ejercicios, tiempos de práctica, disciplinas, etc, y la única verdad es que cada estudiante es distinto, y que lo que en unos funciona ¡en otros no! En mis casi 33 años de profe, pasaron por mí tal vez centenas de alumnos, y tal vez el común denominador de quienes consiguieron mejorar más rápidamente, fue el darse cuenta de la mecánica del shred. Y no me refiero a qué tipo de picking usar, o a qué tipo de patterns, etc. Me refiero a cómo es el proceso por el cual la fluidez se manifiesta.

Por empezar, es vital darnos cuenta que la velocidad no tiene nada que ver con una aptitud física. Tiene que ver con la rapidez mental. Es erróneo el clásico comentario "dedos veloces", sino que es: mente veloz. Todos movemos los dedos rápido. Y sí, tal vez hay algunos detalles respecto a posturas, presión y elección de combinaciones de los mismos que ayuda. Pero lo absolutamente necesario para lograr despegar, es tener muy en claro cuál es el proceso mental que hace que nuestras falanges aceleren.

IMPROVISANDO CON LA CABEZA

Para empezar, es importante darnos cuenta que siempre que tocamos, nuestra cabeza va una fracción de segundo adelante que nuestros dedos. Lo vemos

aún más en el momento de la improvisación, que es cuando somos absolutamente espontáneos. Ahora, ¿cuál es el momento en el que nuestra cabeza gana ese tiempo? La respuesta está en el momento en que nos apoyamos sobre la memoria muscular, y mas aún si estamos recurriendo a patterns. Hagamos un paralelismo respecto al habla.

aprendizaje trabada su fluidez al hablar.

Volviendo al instrumento, si el tema de conversación es la armonía de la base sobre la cual decidimos qué escalas o arpeggios usar, los patterns son algunas de nuestras palabras. Por esta razón es que es imprescindible tenerlos completamente rotulados en nuestra cabeza, y más que nada *memorizados*, para que al momento de recurrir a ellos, la sola idea de los mismos ocupe una fracción de segundo, y su desarrollo le de a nuestra mente el tiempo para adelantarse y pensar en lo que sigue.

Siempre comento el ejemplo de Bruce Lee. Su virtud era su tremenda velocidad. El tipo te metía nueve golpes diferentes, pero la realidad es que pensaba sólo en tres combinaciones de tres golpes cada una. Entonces, con tres impulsos cerebrales te metía nueve manos... ¿Se entiende? Acá es lo mismo. Si bien es importante no estar apoyado permanentemente en los patrones al momento de solear, porque sino vamos a sonar a un tipo practicando escalas, es importante que al momento de ir por ellos, los tengamos en memoria muscular. Ahí es donde vamos a ganar esa distancia. Ahora, ¿cómo presionar a la cabeza a ganar esa elasticidad?

METODOLOGÍA

Hay dos métodos que uso con mis alumnos, y que van con los dos problemas principales de lo que es tocar.

1- ¿Dónde meto los dedos? 2- ¿Qué hago con ellos? El primer punto se refie-



¿Podríamos hablar fluidamente si pensamos en las letras de las palabras de la oración que queremos decir? ¡No! En una charla, la cabeza sigue una línea de pensamiento, y toma distancia respecto a la boca en el momento de la ejecución de la palabra. Ésta es pronunciada correctamente, gracias a haberla practicado en el momento en que la aprendimos, de chicos. La prueba está en que quienes toman clases de otro idioma, deben sí o sí repetir y aprender a pronunciar nuevas palabras, y ven en el

re a las escalas, los arpeggios, la visualización una vez que elegimos. El segundo tiene que ver con los patterns y al recorrido que les damos. Entonces, si queremos ganar más distancia mental respecto al problema 1, la idea es ponernos un click, elegir una figura (en mi caso una semicorchea), y recorrer el mango enlazando las escalas e intercalando los patterns, pero siempre cortando igual, o sea, en semicorcheas. Obviamente, las acentuaciones de los patrones van a cambiar, pero la idea acá es presionar a la cabeza a definir rutas sin parar.

En el problema N° 2 eliminamos el problema N° 1, y nos encerramos en dos grupos consecutivos de dos cuerdas

con tres notas por cuerda. La consigna es también cortar todo en la misma figura sin detenerse, pero acá lo que juega principalmente es el intercalado de patrones. Al no poder escapar de ese espacio tan reducido, la cabeza se ve obligada a definir en base a patterns.

FRASEOS REALES

La realidad, es que realmente al momento de frasear, ¿cortamos de esa manera? No, sólo cuando vamos a fondo con nuestra velocidad. En un diálogo real, no hablamos siempre a la misma velocidad. Aceleramos y desaceleramos, usamos silencios para respirar, acentuamos para arriba y para abajo. En

el fraseo también. Pero créanme que este entrenamiento les va a dar una agilidad mental mayor, y en un lapso relativamente corto les va a permitir ver el cambio.

Obviamente, les recomiendo arrancar en una velocidad cómoda e ir acelerando el click para ganar mayor margen. También, un buen consejo es tratar de visualizar las escalas en bloques, así cubren mayor terreno con menor uso de la cabeza (ver columna N° 69).

Les dejo videos en el YouTube de la revista. ¿Se animan? ¡A probar, che!

Pablo G. Soler

@pablogsoler

www.facebook.com/pablosoleroficial

SHRED!!!
by **Pablo G. Soler**
Aprendé las técnicas de Malmsteen, Becker, Angelo y los más veloces.
Modalidad Virtual
Skype Zoom
rising20@hotmail.com
www.pablogsoler.com.ar

CLASES DE BAJO ONLINE / CLASES DE BAJO ONLINE
VANESA.MORANO@HOTMAIL.COM / @VANESNOELBASS
LINEA Eco

LUTERÍA DE INSTRUMENTOS DE CUERDA
GUITARRA - BAJO - VIOLÍN - CELLO - CHARANGO
Lugox Music
REPARACIÓN Y CONSTRUCCIÓN A PEDIDO
INSTRUMENTOS MUSICALES Y ACCESORIOS
LUGOXMUSIC.COM.AR
Av. NAZCA 2451 - Te: 4501-1658
lugoxmusic@hotmail.com
f /LugoxMusic LugoxMusic i lugoxmusic



IMPROVISANDO JAVIER BAGALÁ



Fue guitarrista del grupo Nepal, con el que editó tres discos, desde el año 1985 hasta el año 2000, fecha de su disolución. Participó en los discos de Larry Zavala y Beto Vázquez Infinity, con Ozzmosys del 2007 hasta el 2009, y desde el 2010 desarrolla su carrera solista con su disco debut DHARMA. Fue columnista de las revistas Music Shop, Guitarristas y Bajistas.ar y actualmente de Todo Guitarra y Bajo.



TRIBUTO AL MÁS GRANDE - 2ª PARTE

Moderate ♩ = 85

Dm C Dm Bb C

Hola amigos y colegas. En este número, les quiero entregar la segunda parte del solo de V8 “Lanzado al mundo hoy”, que casualmente está grabado en el tercer disco de Nepal “Manifiesto” a modo de homenaje. Recuerden que la primera parte de este solo está en la edición anterior. La pueden descargar desde la web de la revista www.todoguitaraybajo.com.ar

Aquí me tomé la libertad artística de respetar algunas partes originales y agregar algo de mi propia cosecha.

El solo está en la tonalidad de D,. La armonía difiere un poco con respecto al primer solo, ya que está en 4/4 y un compás de 5/4. Los acordes están en la tablatura y en el video que pueden ver en el canal YouTube, clickeando en el ícono superior derecho de esta página.

Solamente deberían tener cuidado en el último compás, donde el solo llega a su final con una frase en fusas, para relajar en una estirada en el traste número 20.

Como les digo siempre, practíquenlo lentamente para lograr una ejecución soberbia, y de esa manera poder ser cada día un ejecutante mejor.

Cualquier duda o inquietud me la pueden hacer llegar a mis redes sociales o a mi mail.

Javier Bagalá

javierbagala32@hotmail.com

www.facebook.com/clasesjavierbagala

www.instagram.com/javierbagala/

youtube.com/@reivaj38



JAZZ FUSIÓN

GUILLERMO MARIGLIANO



Músico, compositor, guitarrista y docente. Ha editado tres discos como solista: "BopCity" (2009), "Acuarela" (2012) y "Realidad Paralela" (2016), además de haber participado como sesionista en grabaciones y conciertos con importantes músicos de Argentina, América Latina y Europa. Es docente en el ITMC (Instituto Tecnológico de Música Contemporánea) desde el año 2008. Ha publicado libros de enseñanza musical como "Jazz Swing" y "Chord Melody Solos", que distribuye la editorial Ellisound en todo el país.



ESTUDIO MELÓDICO

¡Hola queridos guitarristas y lectores! Hoy les traigo un estudio melódico, del que podremos extraer frases, ejercitar la parte técnica y por supuesto ampliar nuestro vocabulario de improvisación. El ejercicio es muy simple. Es una vuelta de solo sobre una progresión de *jazz blues* en Fa. El vocabulario que utilicé para componer las frases es *Bebop*.

La idea es que utilicemos un ejercicio como éste, para seguir incorporando a nuestra manera de tocar, la estética sonora del jazz. Como siempre les digo, esto es para que luego lo apliquemos sobre otros grooves rítmicos, diferentes armonías, etc.

Les paso esto, porque para mí, es una de las mejores maneras de estudiar. Yo lo aprendí hace muchos años de maestros

míos que habían estudiado y aprendido métodos de Berklee y el MI, y lo que me inculcaron era que debía estudiar la improvisación como si estuviera tocando música clásica. Como si fuese un estudio Bachiano clásico, en corcheas, seguidas y sin pausa, delineando la armonía sobre la que estaba tocando, y lo incorporé a casi toda mi manera de estudiar la improvisación en la guitarra.

No voy a detenerme en el análisis melódico del ejercicio. Estúdienlo, y mi consejo es que traten de incorporar luego las frases que más les gusten o tengan que ver con el estilo de ustedes. Esas frases, pásenlas a otras tonalidades y así las van a transformar en únicas y personales. Miren el video en la página de YouTube de

la revista, que como ayuda también, se los pasos completos, transpuestos a la tonalidad de Bb, para que trabajen el mismo estudio completo en otras digitaciones sobre otros acordes. Lo ideal es pasarlo por lo menos a 4 o 5 tonalidades diferentes.

Y una cosa más, al final vemos una frase pasada sobre diferentes situaciones armónico-rítmicas, para que se den una idea de cómo pueden hacer ustedes el mismo trabajo. Presten atención a las digitaciones, trabajen lento, no hay apuro, y después hagan sus propios solo estudios.

Espero que lo disfruten.

Guillermo Marigliano
www.guillermomarigliano.com.ar
marigliano@gmail.com

musicalmente hablando. La clave es elegir bases híper conocidas, en las que salvo la tónica, el resto de las notas no suenen por tiempo prolongado, para no interferir con la o las guitarras de base. Elegí al azar estas cinco bases, y las toqué durante un solo de guitarra en E5.

A LOS BIFES...

El Ej. N° 1 es "Lady Doubler Dealer", grabado en L.A. por Deep Purple. El N° 2 es "Stratus" de Billy Cobham, que fue grabado originalmente en Si. En el ejemplo N° 3, "Enter Sandman" de Metallica, tocamos un Fa natural que puede o no llevar al solista hacia un lugar muy distin-

to, escalísticamente hablando. De eso se trata, o debiera tratarse. De la improvisación, del solista componiendo melodías instantáneamente en función de lo que escucha, y no repitiendo patrones melódicos previamente estudiados.

En el N° 4, "Crazy Train" del gran Ozzy Osbourne, tocamos el Re de la quinta cuerda, si es que la tenemos. Caso contrario, lo reemplazamos por el Re de la 3ª cuerda en los bajos de cuatro. El último ejemplo es el riff de "Hell Bells" de AC DC, originalmente grabado en La.

Las posibilidades son infinitas, y dependen de lo que nos sugiera el con-

texto musical. De hecho, grabando los presentes ejemplos para el video que pueden ver en el YouTube de la revista, me surgió atresillar las corcheas para recrear el riff de "Sucio y Desprolijo" de Pappo. La constante es "jugar" (play music).

En lo personal, encuentro muy entretenido esto de "tocar clásicos durante los solos o a partir de ellos". Limitarse a los pedales de tónica también está muy bien. En la música nada es excluyente.

¡Los veo en el próximo número!

Pablo Santos

www.pablosantosbass.com



Pablo Santos

Grabaciones
Bajos Arriba Estudios
Modalidad Virtual
Skype Zoom

www.pablosantosbass.com
Contacto@pablosantosbass.com

Hartke | ELIISOUND | D'Addario | Antitodo



Cursos intensivos de calibración

todos los sábados



IG: @cabraguitars
WA: 11-3034-2223



ALEJANDRA MESTLUK

- Clases de Guitarra
- Entrenamiento para Guitarristas
- Grabaciones, sesiones

alejandramesluk@gmail.com



PAMPA

PRODUCCIÓN DE MÚSICA

ESTUDIO DE GRABACION DIGITAL

BACKING TRACKS
MEZCLA
MASTERING

(11) 65687882
PAMPADISCOS@GMAIL.COM



PLANETA GALES MIGUEL SIGALES



Escribió en la revista "El Musiquero". Perteneció al staff de la revista "Music Shop". Escribió en la revista "Power Music" y en la revista "Guitarristas y Bajistas.ar". En la actualidad escribe su columna Planeta Gales en la revista "Todo Guitarra y Bajo". Editó tres libros de guitarra: "Guitarra a mil" vol.1 y vol.2, y "Guitar Training". Lleva grabados cuatro CDs de rock instrumental: "El lugar de los milagros", "El día después", "Rarezas" y "La involución del primate". Es endorser de Aria Guitars, cables Aria, cuerdas Martín Blust y púas GHS.



ROCK AND ROLL, BABY

Amigas y Amigos de Todo Guitarra y Bajo, en este nuevo episodio, siguiendo el hilo conductor de mi columna anterior, veremos algunos de los licks más simples, efectivos usados en el rock,

Seguramente para muchos de ustedes estas ideas sean muy básicas, pero para aquellos que están comenzando en el mundo de las cuerdas, es vital saber lo básico. Como les decía anteriormente, estos yeites están en el vocabulario del 99,9% de los guitarristas.

Desde Clapton a Page, de Gilmour a Beck, de Hendrix, Satriani y Vai, a Petrucci, Malmsteen y Gilbert, y por supuesto de May a Pappo, Lebón, vos y yo. Todos en algún momento usamos este tipo de ideas.

VAMOS A LOS EJEMPLOS

En el primerejemplo les muestro un yeite usando la Pentatónica de A menor, estirando la 3ª cuerda. Presten atención al trabajo del dedo índice, y cómo articula sus falanges para lograr el sonido deseado. Como podrán ver en el video que les dejé en el canal de YouTube de la revista, esta no es la única forma que suelo usar el dedo índice, pero sí es mi favorita a la hora de rockear al estilo '80 en adelante

En el ejemplo N° 2 combino estiradas en 3ª y 2ª cuerda. En los próximos ejemplos combino estiradas por distintas cuerdas (3ª, 2ª, 1ª, etc, etc.)

En el video que acompaña este número (*click en el ícono superior derecho*), también les muestro una forma más rocker, estilo años '60/70, donde el dedo índice, en vez de articular sus falanges, hace una mini barra para dejar sonando las distintas cuerdas. Les recomiendo aprender ambas formas, ya que las dos son fundamentales para comenzar a rockear.

En los últimos ejemplos les muestro alguna combinación muy simple de este tipo de yeites.

Así que, amigas y amigos, a rockear con estas frases muy simples y efectivas.

Ejemplo 1
Tocar con swing

Ejemplo 2
Tocar con swing

Ejemplo 3
Tocar con swing

Ejemplo 4
Tocar con swing

Ejemplo 5
Tocar con swing

Ejemplo 6
Tocar con swing

A darle con todo, y recuerden que para ser su mejor versión... ¡hay que estudiar!

Miguel Sigales

www.facebook.com/miguel.sigales
www.instagram.com/miguel.sigales



A DOS MANOS ALEJANDRA MESLIUK



Guitarrista, compositora y docente, desarrolló un método de two hands tapping. Realiza clínicas y workshops en Bs. As, interior y exterior. Dicta clases particulares en conservatorios y online. Realiza grabaciones y trabajos de sesión en proyectos nacionales e internacionales, integra AWKANYA (progresivo-fusión) y A Persuasive Reason (USA). Grabó los CDs "Awen", "Spire", "Awkan", y un simple "Kundalini". Endorser de Organic Pickups (Chile), Pedalboards Doble A.
www.alejandramesliuk.com



ARPEGIOS TÉTRADA CON 9ª

♩ = 150

Cmaj9 **Fmaj9** **F#m7/9** **Fmaj9** **Amaj9** **Fmaj9** *Da Capo*

¡Hola guitar heroes! Aquí una vez más, trayendo *tapping a dos manos* y más magias, agregando recursos armónicos a la técnica.

Vamos paso a paso. La base general que planteo en este estudio es de arpeggio tétrada con 9ª, agregando un intervalo de 5ª justa en la mano derecha. Dichas notas son justamente 5ª y 9ª respecto de cada acorde.

Técnicamente, vamos a utilizar hammer on y pull off, como cada vez que toca-

mos tap. Rítmicamente, la frase está en 5/8 y 6/8. Podría haberlo escrito en 11/8, pero me pareció prudente dividirlo en dos compases para facilitar la cuenta. Para lo cual, te sugiero pienses la subdivisión.

Armónicamente, comienzo con una cadencia de Cmaj9 (I) y Fmaj9 (IV). Luego aparece un F#m7/9 que nos avisa de una transición para modular a Amaj9, y luego a un Fmaj9 que es un intercambio modal (bVI).

Como plus, agregué una segunda voz

que hace quintas de cada arpeggio, ¡pero esa data quedará para otra oportunidad!

Te invito a tocarlo, prestando atención al video que dejo en el canal YouTube de la revista. Si tenés alguna duda escríbeme, y si subís tu video tocándolo, arroba-me que me va a encantar verlo.

Alejandra Mesliuk
contacto@alejandramesliuk.com
alejandramesliuk@gmail.com
www.alejandramesliuk.com



BAJO AVANZADO MARCELO PÉREZ SCHNEIDER



Bajista, compositor y fundador del grupo heavy progresivo Presto Vivace. CDs: "9597", "Utopías color esmeralda", "El enigma de la parábola", "Periferia vital"; DVD en vivo "Asunción progresiva", y los tributos a Rata Blanca y Dream Theater. Teloneó a Yngwie Malmsteen, Symphony X, Angra, Stratovarius, etc. Individualmente grabó el DVD instructivo "Rutinas de bajo avanzadas" y el disco interactivo sólo de bajo c/libro "Miniaturas". Elegido Mejor Bajista heavy progresivo por las revistas Epopeya, Rock Brigade, Bass Magazine, y por la FM Rock & Pop. Actualmente toca con su banda y dicta clases particulares.



ACORDES PERCUSIVOS

Moderate ♩ = 140

1 11 11 X 11 X 11 8 8 X 8 X 8 4 7 X 8 4 7
9 9 X 9 10 0 X 0 X X 9 10 4 4 X 4 7 0 X 0 X X 4 7
A 10 10 X 10 10 0 X 0 X X 9 10 7 7 X 7 7 0 X 0 X X 4 7
B 0 0 0 0 0 0 X 0 X 0 0 0 0 X 0 X 0 0 X 0 X 0 0 X 0 X

3 12 12 X 12 9 X 12 10 13 13 9 13 15 13 9 13 9 13 14 13 9 13 9 13 14 13 9
12 12 X 12 9 12 12 12 13 13 9 13 15 13 9 13 9 13 14 13 9 13 9 13 14 13 9
0 0 0 0 0 0 X 0 X 0 0 0 0 X 0 X 0 0 X 0 X 0 0 X 0 X

5 13 9 13 14 13 9 16 (21) 11 X 11 X 11
9 9 X 9 12 9 12 12 13 13 9 13 15 13 9 13 9 13 14 13 9 13 9 13 14 13 9
0 0 0 0 0 0 X 0 X 0 0 X 0 X 0 0 X 0 X 0 0 X 0 X 0 0 X 0 X

7 8 T.H. 8 12 X 12 X 12 12
0 0 0 X 0 X 0 X 0 X 0 0 0 X 0 X 0 0 X 0 X 0 0 X 0 X

9 13 9 13 14 13 16 13 14 13 9 9 13 16 13 18 13 16 13 9 9 9 13 18 13 20 13 18 13 9
13 13 9 13 14 13 16 13 14 13 9 9 13 16 13 18 13 16 13 9 9 9 13 18 13 20 13 18 13 9
12 12

17 I M A M

Hola amigos, ¿cómo están? Yo muy contento, por la maravillosa performance de Presto Vivace en el evento internacional abriendo para Riverside en

Groove, y con la preparación del show presentación del segundo videoclip del galardonado álbum "Inmanencia" (el tema elegido es "Pulsión de Muerte")

en El Teatrino, el sábado 18 de Mayo, siempre con el apoyo del sello Icarus Music Argentina. Aún estoy evaluando la fecha de presentación de mi cuarto

libro ya editado, para después de este concierto.

Para la transcripción de esta nueva columna, elegí un extracto de mi último solo en vivo. Es una sección de *chord-melody*, con una carga percusiva importante, y un cierre con *tapping* exigente.

La rítmica es sencilla, binaria en 4/4, y la progresión armónica es Am9,

Am+7/9, Am11, A11, donde hay que prestar atención a los efectos percusivos generados por las notas muertas de los dedos (X), y el costado de la palma (XXX).

Los dos cierres son con *tapping* (T) en seisillos sobre el último acorde, todo a un pulso único de negra a 140 bpm. La afinación es Bb F C G D. Les

dejo el video en el canal YouTube de la revista, a partir del minuto 1:45

Recuerden que siempre respondo cualquier inquietud, no sólo de este tema. Paz. Mil gracias.

Marcelo Pérez Schneider
11 5753 3809

@marceloperezschneider
perezschneider@yahoo.com.ar



MPC
MARCELO PÉREZ SCHNEIDER
PRESTO VIVACE

LIBROS

DVD / CD'S

PRESENTA SU 3º LIBRO-CD "BASS SOLO COVER LIVE"

MARCELO PÉREZ SCHNEIDER
MARCELOPEREZSCHNEIDER
11 5753 3809



GABRIEL LEOPARDI
guitarrista | compositor | productor

gabrielleopardi.com

KWC SHURE D'Addario Lojo BALCONY



APRENDE A CALIBRAR TU INSTRUMENTO

CURSO ONLINE

CABRA GUITARS
IG: @CABRAGUITARS
WA: 1130342223



ROCK A FULL GABRIEL LEOPARDI



Guitarrista, compositor, productor musical. Técnico en Sonido y Grabación. Técnico en Postproducción Audiovisual egresado UNLa. Con su banda Cirse editó 4 discos de estudio y un DVD en vivo en el Teatro Vorterix. Compartió escenario con Metallica, Incubus, Dave Matthews Band, Duran Duran, Paramore y Bring Me The Horizon. Realizó giras por Argentina, Uruguay, Paraguay, y recientemente México, en el Vive Latino. Desde el 2007 es instructor de guitarra en GuitarMasterClass.net. Actualmente es miembro de la banda Ramen (@ramenmusica), y además se encuentra escribiendo su tesis de Licenciatura en Audiovisión sobre composición y análisis musical.



ANDY TIMMONS: ARMONÍA Y TÉCNICA - 2ª PARTE

Lick 4

Lick 5

Lick 6

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18

En la continuación del viaje por el universo musical de Andy Timmons que comenzamos en mi columna anterior (*descarga en la web de la revista*), nos adentramos en las complejidades técnicas y armónicas que definen su sonido.

Después de haber explorado en los licks N° 1, 2 y 3, cómo sus influencias moldearon su enfoque melódico, es hora de desglosar los aspectos técnicos y teóricos que permiten a Andy expresarse de manera tan única en la guitarra.

Técnica Exquisita al Servicio de la Música

Andy Timmons no sólo es conocido por su habilidad para crear melodías emotivas, sino también por su impresionante dominio técnico. Sin embargo, lo que realmente distingue a Andy es cómo utiliza esta técnica para realzar su expresión musical, en lugar de sólo demostrar habilidad. Esto se evidencia en los licks 4, 5 y 6, donde cada técnica utilizada sirve a un propósito musical.

Lick 4: Fraseo y Dinámica

Este lick destaca el fraseo único de Andy, donde el énfasis en el groove, la melodía y la dinámica juega un papel crucial. Andy emplea técnicas como bending, vibrato y legato para infundir vida y emoción en cada nota. Este enfoque refleja una comprensión profunda de cómo la dinámica y el fraseo pueden alterar radicalmente la percepción de una melodía, una lección aprendida de sus influencias, pero perfeccionada a través de su voz única en la guitarra.

Lick 5: Velocidad y Secuencias Pentatónicas

El quinto lick ilustra la habilidad de Andy para integrar la velocidad en su juego sin perder musicalidad. A través de secuencias pentatónicas rápidas, Andy demuestra cómo se pueden utilizar las escalas no solo para el virtuosismo, sino como una herramienta para aumentar la intensidad emocional de un solo. Este enfoque subraya la importancia de la elección de notas y la construcción de frases, incluso en pasajes de alta velocidad, manteniendo una conexión profunda con la progresión armónica y el contexto musical.

Lick 6: Double Stops y Textura Armónica

El uso de Double Stops en el sexto lick nos introduce en cómo Andy enriquece sus líneas melódicas con texturas armónicas. Esta técnica, que permite tocar dos notas simultáneamente, es crucial para añadir una dimensión rica y expresiva a las melodías. Andy combina este enfoque con su profundo conocimiento de la armonía para crear líneas que son complejas y cautivadoras, demostrando su habilidad para pensar en la guitarra no solo como un instrumento melódico, sino también como uno armónico.

Exploración Armónica: Escalas y Conceptos

A lo largo de estos licks, Andy Timmons nos lleva por un viaje a través de su exploración armónica, utilizando una combinación de la escala Mayor de D (D Jónico) y la Pentatónica mayor de

D. Esta fusión de escalas no solo refleja su habilidad técnica, sino también su profundo entendimiento de cómo las notas dentro de estas escalas interactúan con la progresión de acordes subyacentes (D - A - Bm - G). Al alternar entre estas escalas, Andy crea una rica paleta sonora que le permite navegar a través de la progresión con fluidez y expresión.

Andy también aprovecha conceptos armónicos avanzados, como el uso de triadas y terceras, para seguir los cambios de acordes de manera que cada nota parece predestinada a su lugar en la progresión. Esto no solo muestra su dominio de la guitarra como instrumento, sino también su entendimiento de la música a un nivel teórico.

Palabras Finales

La técnica y los conceptos armónicos de Andy Timmons son un testimonio de su dedicación a la guitarra. Más allá de la habilidad pura, es su enfoque en la musicalidad y la expresión lo que realmente define su estilo. A través de estos licks, espero haberles proporcionado una ventana a cómo la técnica y la teoría se unen en la música de Andy, inspirándolos a explorar nuevos horizontes en su propia práctica musical.

¡Hasta la próxima, y no olviden practicar estos licks sobre el backing track y ver el video en el canal YouTube de la revista!

Gabriel Leopardi
@gabrielleopardi
gabrielleopardi@gmail.com
www.gabrielleopardi.com

FX EFECTOS ESPECIALES

por MARTÍN MORGAN



Martín Morgan es técnico electrónico, y estudió Ingeniería de Sonido en Untref. Es creador de la marca de pedales de efecto Sonar fx. Produce y mezcla música, y actualmente es el guitarrista y compositor de su banda "Morgan". @sonarfx@morgan_ok
www.sonarfx.com.ar

LA MEJOR PEDALBOARD DEL MUNDO

En esta segunda entrega, el CEO de Sonar Fx nos brinda algunos tips para que podamos elegir con criterio la selección de efectos de nuestra primera pedalboard, o bien pulir la que ya tenemos actualmente.

ESTILO MUSICAL

Éste es el primer criterio que recomiendo tener en cuenta para saber cuáles son los efectos asociados a nuestro universo musical.

Rápidamente te puedo mencionar algunos, *Funk* = Wah y Compresor, *Metal* = Distorsiones Hi gain, *Ambient* = Delay y Reverb, *Rock* = Overdrives.

Estas piedras fundamentales nos van a permitir hacer foco en la compra de tu primer pedal, o bien "limpiar" una pedalera sobredimensionada, dejando únicamente lo esencial.

ACTIVIDAD MUSICAL

¿Cuál es tu hábitat natural como músico? Pensemos que si pasás la mayor parte del tiempo en tu home studio, probablemente no te moleste el peso y las dimensiones de tu pedalboard. Pero si solés tocar en vivo, tal vez te interese no llevar tanto peso, y reducir las posibilidades de falla al mínimo. Esto sería, tener que tocar con un backline destruido, o tener una pedalboard llena de interpedales, con varias fuentes y posibilidad de caos.

Para estos casos, una buena opción es salir por línea. Hoy en día existen muchas soluciones, tales como simuladores con IRs o pedales con simuladores de parlante, como por ejemplo el *JDM Drive* que desarrollé para Sonar fx. Es decir, llevate un set a prueba de todo, y que principalmente suene bien sobre un amp clean, que es lo más sencillo de obtener en un backline (equipamiento que nos dan para tocar en un lugar).

REFERENTES

¡Advertencia! No siempre lo que usen nuestros referentes nos va a servir a nosotros, por el simple hecho de que el audio es una cadena, y podemos tener diferentes instrumentos, amplificadores e incluso ejecutar diferente a ellos. Pero pueden ser buenos puntos de partida. La única excepción en donde se recomienda copiar todo al pie de la letra, es si pensás en hacer un "tributo a..." Sino, la personalidad ante todo.

Te doy un ejemplo: Joe Satriani y la marca de amplificadores 3rd Power están desarrollando un amplificador especial para los shows tributo a Van Halen, totalmente distintos a los JVM

que suele utilizar. ¿La razón? Sus amps son demasiado oscuros y gordos, exclusivos para tocar melodías cuasi vocales, a diferencia del audio de EVH, que es principalmente rítmico y presente en agudos.

MITOS

Existen muchos mitos a la hora de elegir, tales como "...es mejor el true bypass", el ya descartado "...analógico es mejor que digital", incluso "...el más caro es el mejor". Todo es relativo. Por ejemplo, el formato digital suele tener a favor la portabilidad, ya que en un espacio relativamente compacto puede albergar varios efectos. Ahora bien.



Pedalboard de Richard Coleman, los precintos en acción!

Si nuestro rig consiste únicamente en un par de pedales centrales, seguramente sea conveniente optar por este formato, ya que el tamaño frente a un modelador será menor. Por otro lado, también iremos directamente a las fuentes, sin caer en simulaciones que pueden llegar a ser no del todo exactas.

PERIFÉRICOS

Te recomiendo guardar un resto de presupuesto para todo lo que rodea a nuestros pedales/pedaleras. Las fuentes de alimentación por ejemplo, son clave tanto para proteger los dispositivos, como para evitar ruidos. ¡Siempre regulada y filtrada! Y evitar pulpitos, es decir, transformadores con cables, uno colgando del otro, ya que son propensos a ruidos.

Por otro lado, cables de calidad y un pedalboard capaz de mantener fijos nuestros pedales. Una buena idea, además de usar el típico velcro o abrojo es ayudarnos con precintos, y así evitar cualquier tipo de movimiento en los traslados.

PRUEBA

Te propongo además de ver video/demos, consultar en foros y todo lo que podemos hacer online, que pruebes plugins, y no necesariamente los que modelan pedales de la vida real, ya que a veces pueden llegar a ser inexactos

Con módulos básicos que vienen incluidos en cualquier programa de grabación (recomiendo los de Ableton), podemos tener un primer acercamiento a un efecto que nunca hayamos probado, y así poder encontrar luego su equi-

valente en formato físico.

Los plugins suelen tener muchos parámetros que en un pedal o pedaler a veces no son accesibles, pero que hacen a la diferencia del audio. Por ejemplo el delay time, o la cantidad de voces en un efecto de chorus. Inclusive, podés jugar con varios módulos, asociarlos y crear tu propio efecto. Con Sonar fx ofrecemos personalizaciones de software en nuestros pedales, con lo cual si llegaras a tener alguna propuesta, podríamos llegar a materializarlo en un patch a tu medida.

Espero te hayan servido estos tips, hay mucho más de qué hablar pero se nos acaban las páginas! Escríbeme a mis redes por cualquier duda que tengas.

Martín Morgan

www.instagram.com/morgan_ok

GUILLERMO MARIGLIANO

✉ marigliano@gmail.com

☎ +54 9 11 4416 1272

CLASES ONLINE (SKYPE, ZOOM)

Armonía, improvisación, jazz / blues / fusión
Metodo super efectivo!! Autor de libros de enseñanza musical (Swing Time y Chord Melody Solos)

SONARFX

PEDALES QUE EVOLUCIONAN TU SONIDO

Atlantis

IG @SONARFX
WWW.SONARFX.COM.AR

TIMEBOX
DELAY + REVERB

JAVIER BAGALÁ

CLASES DE GUITARRA

Principiantes, intermedios y avanzados

🔍 ZOOM 📞 SKYPE 📧 MESSENGER

www.javierbagala.com.ar

📷 javierbagala
📺 clasesjavierbagala
☎ 15 6214 1147

¿Te gustaría profundizar tus conocimientos musicales?
¡Animate! ¡Podés empezar hoy!

Estudiá para ser tu mejor versión.

Miguel Sigales

Clases Online

📺 Planeta Gales 📞 Miguel Sigales 📧 miguel.sigales 📷 miguel.sigales



TAP BASS SERGIO MAYORANO



Profesor de bajo con 27 años de experiencia. Músico profesional de numerosas bandas y solistas de diferentes estilos. Ex integrante de "Cuero" (heavy metal). Participa como músico estable del programa de TV "Jam Session". Autor del "Método de tapping para bajo" (DVD/libro) y de "70 Bases para Bajo" (CD/Libro). Es músico de Diego Mizrahi, Roascio RCM, WC (Funk) y Prima Facie, su proyecto solista. Se pueden ver avances por YouTube "sergio mayorano 3 ejemplos del metodo de tapping". www.sergiomayorano.com.ar



¡ SUPER TAPPING !

1
4/4
G G Cm Cm
T 12 4 7 12 7 4 12 4 7 12 7 4 12 5 8 12 8 5 12 5 8 12 8 5

3
A A Dm Dm B B
T 14 6 9 14 9 6 14 6 9 14 9 6 14 7 10 14 7 10 14 10 7 16 8 11 16 11 8 16 8 11 16 11 8

6
Em Em C C C#/m b5 C#/m b5
T 16 9 12 16 12 9 16 9 12 16 12 9 17 9 12 17 12 9 17 9 12 17 12 9 18 9 12 18 12 9 18 9 12 18 12 9

9
D D D D D (DESCENDENTE X CUERDA) D
T 19 11 14 19 14 11 17 11 14 17 14 11 16 11 14 16 14 11 14 11 12 14 12 11 12 9 10 12 10 9 12 9 10 12 10 9

12
D G G
T T
10 7 8 10 8 7 10 3

Hola gente, espero que estén preparados para este *super tapping* en G mayor. La idea es trabajar técnica de tapping con ligados (hammer on y pull off), para de esa forma lograr velocidad y también melodía.

El movimiento comienza en forma ascendente sobre la 1ª cuerda, y termina en forma descendente pasando por las 4 cuerdas.

La estructura a tocar sería la siguiente: Movimiento ascendente del tapping en 1ª cuerda; G y Cm mano

derecha fija casillero 12; A y Dm mano derecha fija en casillero 14; mano derecha fija en B y Em; mano derecha fija en casillero 16.

Después, mantengo posición fija de mano izquierda (notas E y G), mientras avanzo con mano derecha al C y C# formando los acordes C y C#m5; inicio tapping descendente con el D, D7, D6 en 1ª cuerda.

A continuación seguimos con tapping descendente, ahora sobre las 4 cuerdas, de la siguiente forma: 1ª cuer-

da (A F# G), 2ª cuerda (D B C), 3ª cuerda (A F# G), 4ª cuerda (D B C), 3ª cuerda (G), 4ª cuerda (G).

Practíquelo primero lento, para mecanizar los movimientos y darle velocidad de a poco. Es un yeite ideal para solos y/o unísonos con guitarra u otros instrumentos. En el YouTube de la revista encontrarán video del ejercicio.

¡Abrazo grande per tuttis! Hasta el próximo encuentro musical.

Sergio Mayorano
sergiomayorano@yahoo.com



BAJOS URBANOS VANESA MORANO



Luego de estudiar con varios profes particulares, comenzó la carrera de Profesorado de Bajo Eléctrico con especialidad en Tango. Pasó por diversas formaciones, y comenzó a recorrer este camino musical, además de meterse en el mundo de las jams. Al tiempo empieza a trabajar junto al baterista Sergio Masciotra (La Carga), y hoy en día se encuentra trabajando como sesionista junto a artistas como Raúl Mieres, Lola Indigo, y Kify entre otros.



OJOS NEGROS

Cuando nos sumergimos en la melodía de "Ojos Negros", no vemos sólo notas en una partitura, sino oportunidades para contar una historia con el bajo eléctrico. Es como si cada nota fuera una palabra, y el fraseo fuera una forma de darle vida y emoción a esa historia. Es como cuando contás un chiste. No basta con decir las palabras, tenés que darle ese toque especial para que la gente se ría.

Bueno, con el fraseo en la música es parecido. Jugamos con los silencios, con notas cortitas o largas, y hasta nos adelantamos un poquito para mantener la onda.

Vamos a jugar con los silencios, hacer que las notas respiren y hablen por sí mismas. A veces van a notar que dejo las notas más cortitas y otras las dejo alargar. Y no puedo olvidarme de esos motivos adelantados que le dan un ritmo especial a la melodía, como si el bajo estuviera bailando su propio tango.

Comparto también la versión original y la versión fraseada de "Ojos Negros" en un video, para que no sólo se aprecie en las partituras del fragmento original y el fraseado, sino también para que se note de mayor manera ese toque bien caracte-

rístico que la lecto/escritura no te permite transmitir.

Los invito a realizar sus propios fraseos no sólo de este tango, sino de los miles que existen, y así vayan probando sus ideas. El fraseo en el bajo eléctrico no es sólo una técnica, sino que es una forma de expresar todo a través de la música. Teniendo en cuenta la edición anterior, pueden practicar los acordes de este tango.

Vanesa Morano

@vanesnoeliabass

vanesa.morano@hotmail.com

OJOS NEGROS MELODÍA ORIGINAL

A⁰⁷ G^{#07} B⁷ E⁷ Am Am Dm⁷ G⁷

7 Gm⁷ A⁷ Dm⁷ Bm^{7(b5)} E⁷ Am⁷ B⁷ E⁷

11 Am Am/G F^{#07} F⁷ E⁷ Am

OJOS NEGROS (MELODÍA FRASEADA)

A⁰⁷ G^{#07} B⁷ E⁷ Am Am Dm⁷

6 G⁷ Gm⁷ A⁷ Dm⁷ Bm^{7(b5)} E⁷

10 Am⁷ B⁷ E⁷ Am Am/G F^{#07} F⁷ E⁷ Am



ZONA POWER CARINA ALFIE



Integró bandas como "Rouge Band", "Angel", "Heroínas", "Paysana" y "Lunaticas". En 1997 editó su primer CD instrumental: "Aislamiento", y tocó por primera vez junto a Steve Vai en su show en Bs. Aires. En el 2000 editó "Mundo Interior" y participó del CD tributo a Jason Becker en USA. En 2001 grabó en el estudio de Steve Vai su CD "Transmission" (2004). También editó "Cuerdas Vitales", "Intuición", "Electric Fuzz", con Scott Henderson y Frank Gambale, y "The Light Side" con Claudio Marciello y Adrián Barilari y "Collage".



ATESORANDO A RICARDO

Intro melodía inter/bases

G#m F# C#m E G#m F# E E

mf

Melodía 1

Melodía 2

full

Parte 1 Arpeggios arreglos

B F# C#m7 G#m

Badd9 F# C#m G#m

Hola amigos guitarristas, ¿cómo están? Espero que muy bien y tocando la guitarra a full, ¡como siempre!

En esta edición de la revista, les quiero compartir un tema del álbum solista "Atesorando en los cielos", donde grabé junto al recordado y querido Ricardo Iorio. El tema en cuestión se llama "Justo que te vas". El disco fue editado en el 2015.

Está en la tonalidad de B mayor / G#m, y contiene -por

una cuestión de espacio- una sección de la parte de la armonía, base, riffs, arreglos y solos. Está disponible el video en el canal YouTube de la revista, y por supuesto que acá les dejo la partitura/tablaturas.

Espero que les guste.

Abrazos para todos.

Carina Alfie

alfiecds@yahoo.com.ar

Parte 2 rítmica y armiglo-

E5 B F# C#m D#5

21

T A B

9 8 9 9 9 9 9 9 9 13 11 9 11 11 12 11 12 11 11 6 6 4 6 6

E5 B F# F#

25

T A B

9 8 9 9 9 9 9 9 11 13 11 12 11 12 11 14 11 12 11 11 11 11 9 8 9 9 11 8 9 11 8 9 11 9 11

E tapping con melo castillo D5 Riff puente

45

T A B

19 11 12 14 19 11 12 14 16 8 9 11 16 8 9 11 7 7 6 7 7 5 5 5 5

E5 D5 E5 D

47

T A B

9 9 9 9 9 9 9 9 7 7 6 7 7 5 5 5 9 9 9 10 9 9 9 7 7 9 11 5 5 7 9

E D5 E5 F#5

51

T A B

9 13 11 9 7 7 7 5 5 9 11 9 11 9



Sergio Mayorano
(Prima Facie - Mizrahi - RCM)
sergiomayorano@yahoo.com
JAM SESSION T.V.

CLASES DE BAJA ONLINE

WhatsApp - Zoom
+54 9 11 3585-0891

Curso especial a distancia 2020 de guitarra por CARINA ALFIE

Contenido:

- Ejercicios: Rutina, entrenamiento, velocidad
- Técnicas: Picking, Sweep Picking, Tapping
- Armonía
- Improvisación
- Backing Tracks
- Riffs
- Incluye: Videos/Audios, PDF, Tabs



CURSO 5

Información:
Enviar mensaje de Whatsapp
15-5458-7257
Escribir x privado a Instagram carinaalfie18



**GUITAR
DOCTOR**
por **DIEGO POZZI**



“Cabra” es la marca bajo la que trabaja el luthier Diego Pozzi. Dedicado a la fabricación, reparación y mantenimiento de guitarras y bajos, tanto eléctricas como acústicas. Lleva adelante también los cursos intensivos de calibración y rectificación de trastes por los que pasan entre 15 y 20 alumnos diferentes cada mes. Empezó a calibrar y construir instrumentos de manera amateur y autodidacta en el año 2006, luego tomó clases, y en 2018 empieza a trabajar profesionalmente y crea “Cabra”.

MITOS Y VERDADES DE LOS INSTRUMENTOS 1ª PARTE

Nuestro Guitar Doctor de cabecera se encarga en esta primera parte de su informe, de aclarar algunas de las máximas o suposiciones más populares entre guitarristas y bajistas.

En esta oportunidad me gustaría abordar varias de esas máximas o suposiciones populares que repetimos muy seguido los músicos, y que generan debates recurrentes. Siempre hay opiniones encontradas, y dudamos a qué profesional o influencer de turno creerle.

Es importante saber que cada experiencia o criterio es diferente, y que nadie es dueño de la verdad. Pero también es más importante entender que hay cuestiones que son científicas o medibles, como las frecuencias, ondas sonoras, comportamientos de los materiales, etc.

Entonces, siempre estamos caminando por ese delgado límite en el cual de un lado está ubicado el gusto personal y lo subjetivo, y del otro lado lo indiscutible de la ciencia y la matemática. Veamos algunos de esos famosos mitos y verdades.

EL APANTALLADO ELIMINA LOS RUIDOS



Antes que nada, aclaremos que la palabra apantallado es una mala traducción del inglés “shielding”, que en realidad sería algo así como hacer un escudo o blindaje. La manera apropiada de llamarlo sería Jaula de Faraday, que es un aislamiento al circuito del instrumento para que no le afecten los campos eléctricos exteriores.

Se suele decir “los micrófonos meten ruido”, pero a decir verdad, un micrófono no tiene la capacidad de generar un ruido por sí sólo, sino que amplifica esos campos eléctricos que nos rodean todos los días.

Antes de embarcarse en la tarea de hacer una Jaula de Faraday, es muy importante descartar primero otras causas que pueden estar provocando esos ruidos molestos. Lo principal es que esté en condiciones la instalación eléctrica de tu hogar, sala de ensayo, o donde sea que enchufes el amplificador y el instrumento. Que tu amplificador esté en buen estado y funcionamiento, y que uses buenos cables. Si esas cosas no son apropiadas, no tiene sentido hacer el blindaje.

Si evaluamos todo y decidimos que vamos a hacer la jaula, es importante hacerla bien. ¡Totalmente prohibido y descartado el papel aluminio que se usa para cocinar! Este producto no cumple ninguna función, más que hacer que tu instrumento luzca como una vianda de comida. Es recomendable usar una buena cinta de aluminio, cinta de cobre o láminas de cobre.

Y con respecto a las cintas de aluminio o de cobre que son autoadhesivas, tienen un punto a favor, que es que el pegamento es conductivo, es decir, conduce la señal. La contra de esas cintas es que todos los pegamentos se degradan con el paso del tiempo. Así que es posible que pasados unos años, el aislamiento ya no sea efectivo y haya que hacerlo de nuevo.

Sin entrar tanto en la parte técnica, lo que vengo a decirte es que el blindaje o Jaula de Faraday es útil sólo si se cum-

plen todas las condiciones anteriores, y de más está aclarar, si el trabajo está bien hecho y por un profesional.

LA MADERA INFLUYE EN EL AUDIO

Ese debate eterno que desata amores y odios en cada foro, asado de músicos o luthiers, en videos, y hasta dicen que en Romeo y Julieta, la verdadera causa del odio entre las dos familias era que estaban en desacuerdo por este tema...



A mí entender, es un sí rotundo. Por supuesto que la madera es determinante. La cuestión es que no es sólo la madera, es todo el conjunto de elementos que integran al instrumento. Cada pequeño detalle afecta al audio, y la madera es uno de esos componentes. Pero limitándonos a la madera, influye sin dudas.

Puedo darte un ejemplo que quizás te ayude. Imaginate que vos cantás en un micrófono, y después viene otra persona y canta por el mismo micrófono, con la misma ecualización, todo igual. Va a sonar completamente diferente, porque el emisor es otro. Entonces, si cambio la madera, la cuerda o lo que sea, va a repercutir en el resultado.

Y para ser más detallista, no es sólo la madera. Es el exacto recorte de

madera que se usó para ese instrumento en particular, que no por ser de la misma especie, va a sonar igual.

Es cierto que cada especie tiende hacia cierto tipo de audio, pero depende del peso, de su densidad, del lugar donde creció, de qué parte del árbol fue cortada, cómo fue estacionada y por cuánto tiempo, el viento, el clima y miles de factores.

Te pongo otro ejemplo: un tipo de uva para fabricar un vino se puede hacer crecer en casi cualquier parte del mundo, y sin embargo el vino que resulte de esa especie de uva va a ser completamente diferente si creció en Mendoza, California o India. Pues con la madera sucede lo mismo. Poner una especie de madera te va a acercar a un audio, pero ningún instrumento va a sonar igual a otro. Y esa madera deberá estar combinada con muchos otros elementos para lograr cierto resultado. Otra cuestión importante para que no repitamos cosas por repetir, ¿es que la madera no suena!

Solemos decir que una madera suena de tal o cual manera. Los materiales reciben la vibración de la cuerda, y tienen la capacidad de absorber y devolver esa vibración en determinada medida. No es lo mismo hacer vibrar una cuerda sobre una campana de bronce que sobre un trozo de gomaespuma. El bronce va a devolver casi toda esa vibración, y por el contrario, una gomaespuma la va a absorber toda. ¿Conclusión? No es que la madera suene, sino que ecualiza y trabaja esa vibración que le entrega la cuerda.

Así que a mi entender, en un instrumento influyen todos los elementos. En un instrumento eléctrico de cuerda, pienso que lo que más afecta el audio es la cuerda, luego el micrófono y la madera. Y después también todos y cada uno de sus componentes. Ya se, me querés discutir... Yo avisé que este tema era polémico.

SI GIRÁS EL TENSOR SE PUEDE ROMPER EL MANGO

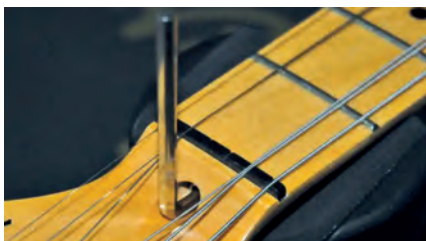
Esto sería como decir que si cerrás una canilla se puede romper. Por

supuesto que se va a romper si lo hacés mal, a lo bruto, de la manera incorrecta.

El tensor es una varilla roscada que va por dentro del mango del instrumento, y permite poner la curva del mismo más cóncava o convexa.

El secreto ahí es, en principio, usar la herramienta adecuada. Si tiene una moldura para regularlo con llave Allen, usar esa llave y no un destornillador, ni una pinza, ni el bastón del abuelo. ¡No le rompas el bastón al abuelo, por favor! Y que la llave sea de la medida correcta, exacta, ni más ni menos, ya sea en pulgadas o escala métrica. Y si el tensor en la cabeza tiene una tuerca, como una Gibson, PRS o Taylor, deberás usar la llave tubo de la medida correcta.

La clave es no forzarlo, como cualquier cosa de la vida misma. Mientras el tensor gire, le podés dar tranquilo. Con las cuerdas puestas y afinado, no hay problema. No temas, no se va a romper. Ahora que si estás tratando de girarlo y está muy duro o trabado, ahí sí, tené cuidado. Usá el sentido común, que es el menos común de los sentidos. Volviendo al ejemplo de la canilla, si ya la cerraste, no la sigas forzando.



EL FLOYD ROSE ES PROBLEMÁTICO

¡Problemático es querer hacer dieta en Navidad! El Floyd es cuestión de saber ponerlo a punto y listo.

Es verdad, hay que reconocer que es de esas cosas que si no es de muy buena calidad, no cumple su función. Una guitarra de gama media o baja con Floyd, es para dolores de cabeza. Al primer palancazo que des tocando una de Pantera o Van Halen, te va a quedar la afinación con una escala más rara, que el instrumento de Medio Oriente más exótico que te imagines.

Acá hago un paréntesis. Si vas a

comprar un instrumento y tu presupuesto es reducido, tratá de comprar el más simple que puedas. Mientras más complicada sea la construcción, mientras más cosas, perillas y accesorios tenga, aumentan exponencialmente las posibilidades de que algo falle. A más sencillo, menos chances de errarle, para el fabricante que está tratando de hacer seis millones de guitarras por minuto.



Por lo tanto, esta lógica aplica también para el Floyd, tiene que ser bueno para que todo funcione. Y si es bueno, seguramente va a estar acompañado del resto de las cosas buenas. Entonces, el conjunto va a funcionar.

De todos modos, cuando se dice que el Floyd es problemático, se refieren más a un tema de calibración o de seteo. Se dice que es difícil ponerlo a punto. Es verdad que es un poco más complicado que un puente fijo o un trémolo de seis tornillos de Stratocaster. Pero sobre todo, lleva más tiempo, son más pasos y trabajo. Pero difícil, o lo que se dice difícil, no es. Tiene sus reglas y su método. Es cuestión de conocerlo, y se terminan los misterios. ¡Tampoco es la NASA! Así que si te gusta el Floyd, no le tengas miedo, y metete en el mundo de los palancazos extremos.

LAS CUERDAS GRUESAS SUENAN MEJOR

Ah, acá sí que se pudre todo. ¿Vos querés que estalle la Tercera Guerra Mundial? Bueno, éste y muchos otros mitos y verdades, los debatimos en la segunda parte, en el próximo número de la revista.

¡Saludos amigos!

Cabra guitars de luthier - **Diego Pozzi**
cabraguitars@gmail.com
IG Cabraguitars

TODO GUITARRA & Bajo

LLEVALA,
DONDE SEA
QUE VAYAS.



EDICION DIGITAL GRATUITA

DESCARGALA EN

www.todoguitararraybajo.com.ar



/todoguitararraybajo